

Está grave el abogado que fue herido por la policía cuando se atrincheró en su casa durante siete horas. Lo habían ido a buscar porque intimidó con sus armas a un albañil

La batalla de Barrio Parque

◆ *Gabriel Novaro, un personaje de fortuna, excéntrico y paranoico.*

Páginas/14/15

Primera sorpresa de la Copa América

México le ganó 2 a 0 a Brasil

Página/19

RECLAME





Página/12 20 años
el país a diario
Buenos Aires, jueves 28 de junio de 2007 - Año 21 - Nº 6697 - Precio de este ejemplar: $1,70
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

Acuerdo para que la Capital pueda tener policía propia

Kirchner y Macri convinieron en que se modificará la ley Cafiero, que prohíbe una policía local en la ciudad, antes del 15 de agosto. A partir de ese día, comenzará la discusión sobre cómo será la composición de esa fuerza y el traspaso de efectivos y presupuesto Páginas/2/3

PASANDO LA GORRA



Leandro Teysseire

DELITO

Setenta países persiguen aún por ley la homosexualidad y en ocho de ellos supone la pena de muerte, denunció Amnistía Internacional (AI), con motivo de la celebración del Día Internacional del Orgullo Gay. En la Unión Europea, Amnistía advirtió sobre el proyecto de ley del gobierno polaco para "prohibir la promoción de la homosexualidad o cualquier otra desviación". Además cita el caso de Nicaragua, donde las relaciones homosexuales son delito, y los de Lituania, Rusia, Rumania y Moldavia donde se prohíben manifestaciones en favor de los homosexuales. Afganistán, Arabia Saudita, Irán, Mauritania, Pakistán, Sudán, Yemen y algunos estados de Nigeria son más drásticos: "Incluyen en su legislación la condena de muerte por este motivo".

Brown asumió como primer ministro británico con un discurso de "cambio"

Terminó la década Blair

Páginas/16/17

OPINION

POR MARIO WAINFELD

Leandro Teysseire



Ni amor ni espanto

"Fue cordial", arrancó Mauricio Macri, refiriéndose a la reunión más que a sus interlocutores. El cónclave, visto de cerca, parece que fue más bien frío, cortés y bastante eficiente. Se lo traduce como "cordial" porque lo había precedido una narrativa mediática, potente y banal al unísono. Se construyó un mito: el encuentro era casi un imposible, de realizarse saltarían chispas.

La política, empero, impone sus reglas, menos volátiles que la imaginación de los cronistas. Los roles institucionales constriñen a los protagonistas. Como todo mandatario provincial en un país federal, Macri mantendrá contactos regulares con el Presidente, instancias de cooperación, actividades que articular, obras públicas a cogestionar. Se reunieron, pues, era de libro.

Más allá de lo que impone el diseño constitucional, Néstor Kirchner tiene un esquema de poder que se sustenta en un permanente trato con los gobernadores. Construyó su poder ejercitando un excitado liderazgo de opinión, sujeto a revalidación constante por "la gente". Así las cosas, no puede permitirse que en alguna provincia "la gente" no perciba los cambios obrados por su "modelo" económico, pilar de su capital político. La gesta del hecho cotidiano, la legitimación por las obras (públicas) no se puede soslayar en ningún rincón del país.

En un sistema político con más agujeros que un gruyère, carente de partidos de oposición u oficialistas, los gobernadores son uno de los pocos interlocutores que Kirchner trajina e incluso (a su modo cerrado y desconfiado) respeta. Los votó "la gente" y eso pesa en su imaginario. No les gustan todos igual, más vale. Eso sí, lo que se dice confiar, confía en muy poquitos.

A minutos de haber sido elegido, Macri se afanó para ganar terreno mientras dura la larga transición porteña. Requirió formalmente al Presidente, hoy se junta con el jefe de Gobierno. A Jorge Telerman, el más débil, procura imponerle condiciones pesadas: un equilibrio presupuestario peliagudo, una ristra de despidos. Quién le dice, tal vez le presente un presupuesto 2008 para que firme al pie.

Con Kirchner, Macri fue más prudente, pidió cosas razonables, imposibles de rehusar: una cita y avances tangibles para ir concretando la autonomía porteña. Kirchner no tenía motivos racionales para negarle nada de eso. Además, contra lo que suele pintarse de él, no es nunca un dirigente irrazonable ni presa de su temperamento, menos cuando trata con quienes tienen algo de poder.

El jefe de Gobierno electo se constriñó a situar temas que pueden avanzar, ni mentó la coparticipación federal, otra rémora que perjudica a la Capital pero que es imposible subsanar aquí y ahora.

Su primer pacto fue pura sensatez. A todos les cabe reparar ese desquicio que es la Ley Cafiero. El oficialismo lo había reconocido en la campaña, aun cuando era evidente que iba por autopista a perder las elecciones. Se dará un primer paso, autorizando a la Ciudad Autónoma a tener su policía. Es relativamente simple desbloquear ese tope absurdo. Mucho más arduo será definir si habrá traspaso de la Federal, lo que implicaría entre otras cuestiones grandes transferencias de recursos. No queda pendiente la "letra chica" (una metáfora empobrecedora sobre el complejo universo de las negociaciones) sino trabajosos pactos multilaterales.

Modificar parcialmente una ley, sin precisiones en la implementación, es un objetivo accesible. Mucho más cuesta arriba será rediseñar la relación nación-provincias-capital. Macri deberá hacerse cargo de que las provincias no ven con agrado a los porteños desde algo antes que su llegada a la política (digamos desde 1810)... no le harán fáciles las cosas. Pero es astuto de su parte arrancar ya con sus reclamos, en el clímax de su popularidad, preservado (gracias al laxo calendario determinado por Telerman) del desgaste de gobernar.

Macri se mostró cauto en la conferencia de prensa, aunque se permitió alguna broma acerca de quedarse allí, en la Casa Rosada. Burla burlando aludió a algo que da contexto a la fría cordialidad. El presidente de Boca porta una novedad: jamás hubo hasta ahora un gobernador con perspectivas serias de ser un presidenciable competitivo. Macri ya no tiene por qué disimular sus ansias, por qué esconder a dónde quiere llegar. Claro que piensa la Ciudad como un peldaño y sólo un mojigato se ofendería por su ambición.

Los dos contertulios que ayer se trataron de usted (una praxis en desuso entre los argentinos en general) saben que hay una competencia electoral directa en su porvenir. Ese futuro, empero, no es mañana ni en octubre. Hasta entonces, más allá de la lógica de la gestión que los induce a interactuar, comparten un tácito interés común. A Kirchner no le viene nada mal que Macri esté afincado en la Capital. A Macri no le viene nada mal que en la oposición no emerja alguien que le haga sombra. Entiéndase bien, no se trata de un pacto explícito, de una conspiración o una conjura. Se trata de una coincidencia de intereses presentes que posterga el conflicto mayor. Entre tanto, no los unirá el amor sino la exigente necesidad de disputarse el favor de "la gente" desde distintos proyectos, que los tienen.

MACRI Y KIRCHNER

El sueño

El Presidente y el jefe de Gobierno electo se reunieron en la Casa Rosada y resolvieron que la ciudad tenga su propia policía. Aunque Macri buscó distender la reunión, el encuentro fue frío y formal. Hubo alusiones futboleras. El líder del PRO se despidió de los periodistas de la Casa Rosada diciendo: "Me voy, a ver si todavía me quedo".

Por Diego Schurman

Predispuesto y formal. Flexible y frío. Ejecutivo y parco. Néstor Kirchner no trepidó en marcar diferencias con Mauricio Macri en su primer encuentro tras las elecciones porteñas. Pero eso no impidió que el Presidente y el jefe de gobierno electo llegaran a un acuerdo para que la ciudad de Buenos Aires tenga policía propia. La discusión sobre la composición y el financiamiento de la nueva fuerza sobrevendrá luego del 15 de agosto, una vez que se derogue parcialmente la norma que establece la autonomía porteña, conocida como Ley Cafiero. En tanto, se buscará avanzar sobre otros tópicos como el traspaso de la Justicia, el puerto y el ordenamiento del transporte.

Una frialdad cortante se apoderó de los primeros 10 minutos del encuentro en el despacho presidencial. Los bigotes de Alberto y Aníbal Fernández estaban más firmes que el par de granaderos de la antesala del despacho presidencial. Un alusión futbolera descomprimió por unos segundos el clima gélido.

–¿Qué pasa con Riquelme? ¿Se queda en Boca o se va? –le preguntó el jefe de Gabinete.

Macri, que llegó con la compañía de su vocero, Iván Pavlovsky, y el legislador electo Avelino Tamargo, blandió las dificultades para retener al 10 de la Selección. Entendió que el tema, tan caro al afecto de los presentes, lo habilitaba para el tuteo. Asomó entonces un "Néstor" de sus labios. Pero no encontró la misma apertura en sus interlocutores.

–Ingeniero, lo escucho –dijo un distante Kirchner, acelerando el paso hacia el motivo del encuentro.

Para ponerlo en el lenguaje de cancha, Macri tiraba un centro y el trío oficial le devolvía un cubito. De ahí en adelante, el "Néstor" fue reemplazado por el más sobrio "presidente".

–¿Puedo leer un machete? –insistió informal en el inicio, con la mirada clavada en Kirchner. Inmediatamente, el visitante sacó un papel que lo ayudó en su exposición.

El tema de cabecera fue, tal como vino anticipando en los medios, el de la inseguridad. "Estoy realmente preocupado", les manifestó sin perder el talante.

Macri reclamó el traspaso de la Policía Federal, que depende del Ministerio del Interior, y el control de la Superintendencia de Seguridad Metropolitana. "No es tan sencillo. Hay que entender que las provincias no están muy de acuerdo con que le pasemos 800 millones de pesos para financiar la Policía", le dijo Kirchner.

El ahora ex diputado –presentó anteayer la renuncia a su banca– insistió con el tema. Alberto Fernández hizo lo propio con la respuesta oficial. "Nosotros pagamos a la Policía Federal, que es de todos, si le pagáramos a la ciudad, todos los gobernadores podrían reclamar lo mismo para sus provincias."

–Pero ustedes manejan el Congreso– apuntó Macri.

–Este tema hay que resolverlo con los gobernadores– le retrucaron. Y como ejemplo de la complejidad del asunto, detallaron las históricas trabas que se presentan para modificar la Ley de Coparticipación.

Al promediar el encuentro, Macri dejó pagando a Fernández. Fue al revelar que por la mañana el jefe de Gabinete había conversado sobre el traspaso de la policía con la diputada macrista Paula Bertol. Aclaradas las cosas, y ante la insistencia de Macri, se fijó que el día 15 de agosto se dará luz verde al llamado traspaso, aunque quedará en estudio si se produce un traspaso real de la Policía Federal o se creará directamente una nueva fuerza.

En ese sentido, Macri puso sobre la mesa la necesidad de la derogación de la Ley Cafiero, aunque le recordaron que dejaría sin norma para regular la autonomía. Luego de un tire y afloje, convergieron entonces en la idea de simplemente reformular esa ley.

Renunció a su banca

Electo jefe de Gobierno, Mauricio Macri presentó ayer su renuncia a la banca de diputado que ocupaba desde diciembre de 2005, un lugar en el que nunca se sintió muy cómodo, según su propia confesión. La renuncia será tratada en la próxima sesión. Una vez realizado el trámite, la banca la ocupará Julián Obiglio, de Recrear, el partido de Ricardo López Murphy, que marchó en octavo lugar en la lista de candidatos de PRO en aquella elección. Obiglio completará el mandato hasta diciembre de 2009.

ACORDARON QUE SE DEROGARA PARCIALMENTE LA LEY CAFIERO

PRO de la policía PROpia

Leandro Teysseire



Adiós, Mauricio, que es Macri –despidió Néstor Kirchner, recordando el slogan de campaña del derrotado Daniel Filmus.

–¿No podemos aflojar esta reunión y hacerla más llevadera? –preguntó Macri en un momento ante la cara de piedra de los anfitriones. Esta vez logró algo de distensión.

No hubo alusiones a la reciente contienda electoral y las denuncias de campaña sucia. En la conferencia de prensa, el jefe de Gobierno electo reconoció, con una sonrisa pícara, el baño de hipocresía que tomaron todos. "Hicimos de cuenta que no hubo campaña".

Aunque costó, Macri se llevo algo parecido a una felicitación. Fue cuando Kirchner le dijo: "Yo no creo que la gente se equivoque. Si lo han elegido la gente sabrá por qué lo eligió a usted". El Presidente lo persuadió de iniciar conversaciones directas con el ministro de Planificación, Julio De Vido, para avanzar con las obras públicas de la ciudad, como por ejemplo la autopista ribereña. "Quédese tranquilo que vamos a trabajar juntos", le manifestó. En cambio, delegó en Fernández la relación institucional con la Nación.

Se acordó comenzar a discutir el traspaso del Puerto y de la Justicia, aunque nada se dijo aún del Registro de la Propiedad Inmueble.

Macri hizo especial énfasis en la situación del Riachuelo. Aníbal Fernández le detalló que ya se removieron y sacaron 15 barcos que estaban hundidos.

–Lo que pasa es que además de hablar, hacemos –lo chicaneó el ministro del Interior.

El jefe de Gobierno porteño electo, quien se viene quejando desde hace rato por el raid mediático de "Los Fernández", acusó recibo.

–Ey, vieeeejo, no me perdonan una.

–Adiós Mauricio, que es Macri –lo despidió Kirchner, recordando el slogan de campaña del derrotado Daniel Filmus

Puertas afuera, Macri aseguró que el Gobierno se comprometió a dar los avales para que la ciudad reciba el financiamiento del BID y el Banco Mundial. Y que sería una buena medida la creación de un Ente Metropolitano de Transporte, similares a los que ostentan Madrid y París. "El Presidente me dijo que vayamos paso a paso. El sabe que soy un admirador de Mostaza Merlo, aunque ahora esté de capa caída", contó muy animado ante los periodistas acreditados.

Predispuesto a responder las preguntas, a gusto con el protagonismo adquirido, se despidió de la sala de conferencias de la Rosada con una frase que pinta su agrande. "Me voy, a ver si todavía me quedo."

EL JEFE DE PRO CON CORRESPONSALES EXTRANJEROS

"No es seguro que gane un K"

"No es seguro que uno de los Kirchner vaya a ganar", arremetió el jefe de Gobierno electo Mauricio Macri en un encuentro que tuvo con corresponsales extranjeros. Fiel a la estrategia del macrismo de terminar con el mito de la "invencibilidad" del oficialismo, y envalentonado con la doble derrota que sufrió el Gobierno el domingo pasado, Macri dejó trascender que "en la Argentina cinco meses es una eternidad". Ese es el tiempo que lo separa de las elecciones nacionales en las que ya planteó que ayudará a consolidar "una alternativa". Una vez más, el jefe esquivó una definición sobre qué cara llevará esa alternativa: "Nos vamos a tomar unos días más para decidir qué vamos a hacer en octubre".

El futuro ex diputado –presentó la renuncia, tras dos años de cumplir con su promesa de que se trataba de "un trabajo part-time"– se tomó parte de las horas previas a su encuentro con el presidente Néstor Kirchner para dialogar con los periodistas extranjeros en la sede de Compromiso para el Cambio. Allí aseguró que antes de sus vacaciones parisinas pasará por Madrid, donde tendrá un encuentro con el Partido Popular.

Macri destacó que no le parecía que sea seguro, ni mucho menos, que el candidato K –sea "pingüino o pingüina"– vaya a ganar el octubre. "No me parece obvio que Kirchner consiga la reelección porque faltan cinco meses para las elecciones y en Argentina cinco meses es una eternidad", advirtió el líder de PRO, quien destacó que podría surgir de la oposición "una propuesta superadora que tiene posibilidades de competir con chances". Curiosamente, usó una expresión similar a la que suele usar Roberto Lavagna para referirse a su candidatura presidencial.

De todas formas, Macri ya advirtió que no le parece posible que haya un gran frente opositor que reúna a Lavagna, Ramón Puerta, Ricardo López Murphy y hasta a Elisa Carrió. El empresario sostuvo que a esta altura "es imposible que se unifique la oposición detrás de una única candidatura". Reiteró que considera mejor que existan muchas fórmulas opositoras, con la idea de "morder" parte del porcentaje del oficialismo y forzar una segunda vuelta, en la que todos se unirían contra el candidato o la candidata K.

Ante las versiones de que la candidata será finalmente la primera dama, Macri se mostró esperanzado: "Es claro que Cristina, la señora de Kirchner, tiene menos caudal de votos que el Presidente". Macri destacó que "cada vez más gente piensa que este gobierno, que ha sido un gobierno de transición, debe ser reemplazado por otro". "Es posible una renovación en octubre, la gente en este país crece y cada vez es más exigente. No da más cheques en blanco", remarcó el dirigente.

POLICIA, PUERTO, TRANSPORTE, JUSTICIA Y CREDITOS

El paquete de reclamos macrista

El jefe de Gobierno electo, Mauricio Macri, fue con un paquete de reclamos al presidente Néstor Kirchner para "lograr la autonomía plena":

◆ **Policía:** El líder de PRO le solicitó el traspaso de la Policía Federal, que depende del Ministerio del Interior, al gobierno de la ciudad. Esto implicará un traslado de 900 millones de pesos anuales. "No creemos que la tenga que partir, sino que debe seguir funcionando como una unidad, con la diferencia de que el superintendente metropolitano reporta al jefe de Gobierno", explicó Macri antes del encuentro. El empresario reconoció que habrá funciones conjuntas: "Vamos a tener alguna zona gris inevitablemente".

◆ **Puerto:** "Es una locura que los recursos del puerto sigan yendo a rentas de la Nación", sostuvo ante este diario uno de los contertulios de Macri. Los macristas calculan que implicaría transferir recursos por 40 millones de dólares anuales. Y se escudan en que una ley en 1992 ya transfirió todos los puertos a las provincias. Ese tema sería tratado con la derogación de la Ley Cafiero. Luego se analizarán los mecanismos del traspaso del control portuario y de la policía.

◆ **Transporte:** En la actualidad está en manos de la Secretaría de Transporte. Macri quiere que sea transferido a la ciudad tanto el control de las líneas de colectivos como el del subte y particulares. Los trenes, en principio, no formarían parte del traslado que solicitó.

◆ **Justicia:** Los macristas piden que se trasladen los fueros penales. Ese punto y el de transporte quedaron para futuros diálogos.

◆ **Créditos:** Para endeudarse con organismos de crédito internacional –como el Banco Interamericano de Desarrollo (BID) y el Banco Mundial– la Ciudad necesita el aval de la Nación. Macri solicitó que "se agilicen los tiempos".

◆ **Obras y basura:** También dialogaron, con menos profundidad, sobre las obras públicas en la ciudad y sobre la basura, para lo que Macri pidió dialogar con el gobierno bonaerense para designar nuevos lugares en los que disponer de los residuos.

Una carta por Malvinas

En la misma carta en la que Néstor Kirchner saludó ayer a Gordon Brown por su asunción como primer ministro del Reino Unido en reemplazo de Tony Blair (*ver página 17*), el presidente argentino ratificó la "indeclinable voluntad" de su gobierno de "reanudar el demorado proceso de negociación" por la soberanía de las Islas Malvinas. "En momentos en que las circunstancias mundiales ponen en evidencia la importancia de construir una comunidad internacional capaz de encarar con visión renovada los problemas más graves y urgentes de la agenda global, deseo renovar la disposición de mi Gobierno de contribuir juntos a ese objetivo", le aseguró Kirchner en la esquela. "Estoy convencido, recordando a Sir Francis Bacon, de que a la ocasión hay que crearla, no esperar a que llegue", concluyó. El nuevo reclamo llega luego de varios cruces entre ambos gobiernos producidos por cumplirse 25 años del conflicto bélico de 1982. Justamente ayer, el Comité de Descolonización de la ONU determinó que en los territorios donde existe una disputa no es posible aplicar el derecho de autodeterminación, tal como reclaman los kelpers y, por añadidura, el Reino Unido. "Esto confirma la legitimidad de nuestra posición", concluyó el canciller Jorge Taiana, que la semana pasada habló ante el comité.

OPINION

POR NICOLAS CASULLO *

La(s) derecha(s)

A partir del triunfo de Macri en la Capital y del tipo de efervescencia ideológica que lo acompaña mediáticamente, creo que comienza un tiempo donde el centroderecha se piensa a sí mismo y lleva a que se lo piense de manera más detallada. Hasta hace un par de semanas la derecha aparecía al interés divulgativo como un conglomerado informe, bastante indiferenciado, con algunos referentes en estado potencial e intercambiables. La situación ha variado con esta conmoción porteña y la propia derecha necesita asumirse en el actual escenario político nacional con sus perfiles más definidos. ¿Es todo un mismo conglomerado que puede ser referido a cualquiera de las figuras que hoy se sitúan básicamente desde una perspectiva antikirchnerista? ¿Es una interna entre equivalentes, que la desesperación del establishment y su periodismo llama a aliarse cuanto antes? La patética izquierda radicalizada tiene la costumbre de saldar de esa forma: todo es lo mismo menos yo. Todo eso sería la derecha. Pero en todo caso se perciben las primeras tomas de conciencia del significado del triunfo de Macri, aun para aquellos intelectuales antikirchneristas que de pronto olfatean vientos antiguos y por demás reconocidos.

Los “derechos humanos son cosas del pasado”, “hay que echar a 20 mil personas”, “no hacen falta identidades políticas para solucionar los asuntos de los vecinos”. Las palabras despabilan memorias y conciencias. Me parece que el propio centroderecha buscará ahora distinguir sus perspectivas, sus lineamientos dentro del sistema democrático, sus existencias diversas. Tenemos derechas programáticas que reivindican la clásica política y a un electorado que escucha claramente sus planteos y acuerdos, sus cosmovisiones, como pueden ser el liberalismo republicano de López Murphy, o una variable duhaldista-kirchnerista detrás de la figura de Lavagna. Esta sería una derecha con sus bemoles particulares parecida a las de Uruguay, Chile, Brasil, México, España. Tenemos además, en Capital Federal, el macrismo como la derecha cualunquista, antipolítica, un populismo neomenemista que aglomera desde jóvenes gerentes de universidades privadas hasta resentidos desplazados de los ’90, muy cercana a Blumberg con su mágico orden policíaco, con una mentalidad gerencial donde Macri plantea no dimensiones políticas sino que ya compró la “empresa Buenos Aires” y antes de ocuparla se la deben dejar solvente, ajustada y en blanco. Creo que esta diversidad de centroderecha se irá aclarando de aquí en más.

** Ensayista, profesor de la Facultad de Ciencias Sociales (UBA).*

El 7 de julio, ¿una cábala del kirchnerismo para lanzar a CFK?

El radical Julio Cobos, posible futuro acompañante en la fórmula presidencial, dijo que “habrá novedades en dos semanas”. El 7 de julio de 2005 CFK presentó la candidatura a senadora bonaerense.



El presidente Néstor Kirchner mostró la posible fórmula el 25 de mayo en Mendoza.
Julio Cobos dijo que la decisión sobre los candidatos ya está tomada y que se conocerá el 7 de julio.

Los ritos tienen su valor y el kirchnerismo parece aferrarse a ellos. Al igual que hace dos años, cuando se comenzó a decir que Cristina Fernández de Kirchner sería candidata a senadora por Buenos Aires, la candidatura a Presidenta de la primera dama se fue instalando a través de pequeñas dosis. No son pocos los pasillos, ni los dirigentes que aventuran que el próximo 7 de julio sería la fecha en la que se anunciaría que ella será la candidata a presidenta del oficialismo en las elecciones de octubre. El gobernador mendocino, Julio Cobos, probable compañero de esa fórmula, aseguró el martes que “el Presidente ya tomó la decisión”. También dijo que “por prudencia” no le correspondía a él dar precisiones sobre los plazos electorales; pero aventuró que “en dos semanas habrá novedades”. Las dos semanas se cumplirían el 9 de julio.

La larga lista de dirigentes políticos a los que este diario le pidió ayer precisiones sobre la probable fecha del lanzamiento de la fórmula K, subrayaban que las especulaciones “tan sólo eran versiones”.

El martes, al finalizar un acto que compartió con la ministra de Defensa, Nilda Garré, en el Cerro de La Gloria, Cobos reconoció que el día anterior, cuando los gobernadores conocidos como radicales K se reunieron con Kirchner en la Casa Rosada, el Presidente les informó que ya estaba definida la formula del oficialismo para octubre.

“Nosotros ya estamos en conocimiento de lo que ustedes me preguntan, pero no podemos decirlo”, respondió Cobos cuando los medios locales le pidieron precisiones. “Este tema se informará oportunamente, nosotros conocemos los detalles que nos ha dado el Presidente, obviamente por la prudencia que debe primar en esto esperamos la palabra de él”, señaló el radical mendocino.

Cobos había dicho en varias ocasiones que para el 31 de julio pensaba dar a conocer los candidatos que su sector piensa respaldar en su provincia. Luego de señalar que la fórmula presidencial del kirchnerismo para octubre se conocería “en dos semanas”, el mendocino concluyó: “Vamos a tener que apurarnos”.

> **Fechas:** ***En el radicalismo K, donde las efemérides no tienen tanto peso, se decía que el anuncio podría hacerse en el Congreso de Filosofía de San Juan.***

La fecha que Cobos tenía en mente para su armado provincial coincidía con los tiempos que originalmente pensaba emplear la Rosada. Antes de las elecciones del pasado domingo, se repetía que a fines de julio se presentaría a la fórmula Cristina Kirchner-Julio Cobos. Después del encuentro de Kirchner con los radicales K, se comenzó a escuchar por los pasillos de la política que el anuncio podría adelantarse para el 7 de julio.

La fecha tendría una explicación cabalística. Otro 7 de julio, pero del 2005, el kirchnerismo presentó en sociedad, en el Teatro Argentino de La Plata, la candidatura de la primera dama a senadora por Buenos Aires. Ese día, el kirchnerismo ponía fin a su sociedad política con Eduardo Duhalde. Ese 7 de julio los caciques bonaerenses tenían nuevo jefe. No resulta llamativo que se elija otro 7 de julio para hacer pública una construcción que lleva la impronta kirchnerista: la Concertación Plural.

En círculos del radicalismo K, donde las efemérides no tiene tanto peso, se repetía que el anuncio de la fórmula podría concretarse en el Congreso de Filosofía que se realizará en San Juan entre el 9 y el 13 de julio. Atentos a los últimos resultados electorales, referentes del kirchnerismo mendocino se inclinaban por respaldar la primera versión. Aquella que señalaba que la fórmula presidencial se anunciaría a fines de julio. Cobos dice conocer la fecha en la que conocerá la fórmula del oficialismo, pero guarda el secreto bajo siete llaves.

YA SIN CERRUTI, CONFIRMO A TODOS SUS MINISTROS

Telerman no mueve más fichas

“Este es el gabinete con el que quiero llegar a diciembre.” Eso fue lo que les aseguró ayer Jorge Telerman a todos sus ministros y confirmó así que en lo inmediato no tiene pensado realizar ninguna otra modificación en la primera línea de su administración. El jefe de Gobierno porteño ratificó la continuidad de sus colaboradores en una reunión en la que ya estuvo el designado ministro de Derechos Humanos y Sociales, Omar Abboud, y en la que no faltaron bromas vinculadas con mensajes de texto, en alusión al modo en que le fue comunicado su relevo a la saliente Gabriela Cerruti.

Mucho se habló de los cambios que Telerman haría en su staff de colaboradores, pero el jefe de Gobierno al final sólo movió una ficha: echó a Cerruti, quien –a contramano de su “prescindencia” en el ballottage– se manifestó a favor de Daniel Filmus y reafirmó su posición con una visita a Kirchner en la Casa Rosada. Las relaciones entre ambos estaban cortadas desde entonces y ni siquiera hubo un diálogo final, porque Telerman le comunicó su decisión por medio de un mensaje de texto.

Ese desenlace dio lugar a más de una broma en la previa a la reunión de gabinete de ayer, que no fue otra que la que Telerman había convocado para el lunes pasado pero que después postergó hasta definir la situación de Cerruti. “Fijate si tenés un mensaje de texto”, bromearon entre sí los ministros. “Antes había que tener cuidado si Telerman te invitaba al Colón. Ahora, si recibís un mensaje de texto en el celular”, fue otro de los chistes. Un recuerdo de cuando Guillermo Nielsen se enteró por el periodismo de que había sido despedido como ministro de Hacienda mientras asistía a una función en el Teatro Colón, junto al mismo Telerman.

Aunque Cerruti insistió en que su remoción fue un “castigo” por su apoyo a Filmus, en la reunión de gabinete Telerman no hizo mayores referencias a su salida del gobierno porteño. Lo que dijo fue que lo unía un “afecto personal” con quien el pasado 3 de junio encabezó su lista de legisladores, pero que había “privilegiado la dimensión política”.



DyN

Ex ministra Gabriela Cerruti.
La única funcionaria removida.

El mandatario local también “lamentó” las versiones sobre el posible alejamiento del secretario general, Raúl Fernández, y de la ministra de Educación, Ana Clement. Ambos estaban allí junto a Abboud, Sergio Beros (Hacienda), Enrique Rodríguez (Producción), Juan Pablo Schiavi (Planeamiento), Diego Gorgal (Gobierno), Silvia Fajre (Cultura), Roy Cortina (Descentralización), Juan Manuel Velazco (Medio Ambiente), Alberto De Micheli (Salud) y Mariano Bovero (a cargo de Espacio Público) y el secretario de Prensa y Difusión, Oscar Feito.

“Quiero que sigan adelante con los proyectos que ya están en marcha para entregar ordenadamente el poder”, les solicitó Telerman, y les comentó de su encuentro de hoy con Macri para comenzar la transición. En la reunión se hizo un repaso de la situación presupuestaria de la comuna. Del déficit se dijo que será de 300 o 350 millones de pesos, una cifra que se consideró “manejable” y que fue atribuida a “la alta ejecutividad” de proyectos y al aumento salarial que no estaba previsto en el presupuesto.

LAS MADRES DE PLAZA DE MAYO RECLAMAN LA CONTINUIDAD DE PROGRAMAS

Bonafini, de urgencia, con Telerman

Una delegación de la Asociación Madres de Plaza de Mayo irrumpió ayer en la sede de Gobierno porteño para reclamar garantías de los programas en los que participan. Es por los cambios de gabinete.

Jorge Telerman les aseguró ayer a las Madres de Plaza de Mayo que mantendrá los programas sociales que venían desarrollando en el marco de su gestión. Así conjuró lo que prometía ser una toma de la Jefatura de Gobierno por parte de integrantes de esa entidad –encabezadas por su titular, Hebe de Bonafini– en rechazo a la posibilidad de que el alejamiento de Gabriela Cerruti del Ministerio de Derechos Humanos y Sociales implicara también el cese de sus iniciativas. "Como había muchas dudas, decidimos venir sin pedir audiencia, así, intempestivamente", explicó Bonafini, a quien Telerman invitó a tener una reunión formal hoy a las 19.

Las Madres de Plaza de Mayo tenían pensado realizar "una toma de la Jefatura de Gobierno de la ciudad, preocupadas por la situación de miles de familias que ven peligrar sus sueños y esperanzas". Así lo explicaron en un documento que dieron a conocer a poco de su arribo a la sede comunal, en el que hicieron referencia a lo publicado "por los medios de comunicación de los acuerdos para una 'transición prolija' y negociada para cancelar todos los gastos sociales y los proyectos en marcha".

Rápido de reflejos, Telerman recibió a Bonafini y a las seis compañeras que la acompañaron a la Jefatura de Gobierno. En el grupo estaba también el abogado Sergio Schoklender.

Una vez acomodados en su despacho, Telerman tomó nota junto a su secretaria privada de las preocupaciones de las Madres de Plaza de Mayo y quedó en volver a recibirlas hoy en una audiencia formal para profundizar todavía más en el asunto. Bonafini aseguró que "prometió confirmar en forma pública los proyectos con las Madres" tras ese encuentro.

En tanto, el secretario de Prensa y Difusión porteño, Oscar Feito, precisó que "las Madres manifestaron preocupación por el sistema de construcción" de viviendas sociales y añadió que "Telerman dio garantías sobre la continuidad de los programas". Feito adelantó también la posibilidad de que en la reunión de hoy participen otros funcionarios relacionados con los temas que inquietan a las Madres. Por lo pronto, Omar Abboud –el designado reemplazante de Cerruti que asumirá al frente de Derechos Humanos y Sociales la próxima semana– adelantó que también hoy se reunirá con Bonafini en compañía de sus pares Enrique Rodríguez (Producción) y Juan Pablo Schiavi (Planeamiento).

> **Garantías:** ***"Telerman dio garantías sobre la continuidad de los programas sociales y de vivienda", aseguró el secretario de Prensa, Oscar Feito.***

Bonafini dejó en claro que las Madres no aceptarán que se ponga fin a las iniciativas sociales que vienen desarrollando. "No se trata de Telerman ni de nosotras; se trata de la gente que está primero", expuso la titular de Madres de Plaza de Mayo.

La posición de la entidad quedó expresada en su comunicado. "Las Madres de Plaza de Mayo reconocemos todo el trabajo y los convenios firmados con el jefe de Gobierno. Un compromiso ético, moral y social donde se les devolvió la esperanza a miles de familias que cambiaron los subsidios y limosnas por trabajo digno y el sueño de construir sus propias casas", enfatizaron en ese texto y recordaron: "Desde el mes de octubre se puso en marcha un programa de construcción de más de 1500 viviendas, una fábrica para viviendas sociales, talleres, escuelas, jardines maternales, limpieza y mantenimiento de las villas, apertura de calles y cursos de capacitación en oficios". Además, plantearon su exigencia de que Telerman reafirme y ratifique la continuidad de todos los proyectos que están en marcha" y le pidieron también "que se respeten los compromisos asumidos con las organizaciones barriales y cooperativas de autoconstrucción de viviendas".

DyN



La titular de la Asociación Madres de Plaza de Mayo, Hebe de Bonafini, en el Gobierno porteño.

Reunión por la transición

El jefe de Gobierno, Jorge Telerman, se reunirá hoy con su sucesor, Mauricio Macri, para conversar los pasos de la transición. En particular, el líder de PRO había señalado que era necesario que Telerman inicie un ajuste de las cuentas para entregar la Ciudad con "déficit cero". Para eso, le aconsejará que se deshaga del gasto político, ya que –según afirmó Macri antes del ballottage– el Gobierno porteño tiene "entre 10 mil y 20 mil ñoquis". "Nosotros no tenemos ñoquis", respondió ayer el secretario de Prensa y Difusión, Oscar Feito, que le pidió a Macri "que informe si conoce alguna situación". Lo mismo había respondido el titular de los municipales, Amadeo Genta. "Que los busquen ellos", respondió el cacique sindical. En el encuentro estarán los ministros Sergio Beros, Enrique Rodríguez, y Juan Pablo Schiavi y, por parte de PRO, el futuro jefe de Gabinete Horacio Rodríguez Larreta y el probable ministro de Hacienda Néstor Grindetti. También se preveía la participación de Gabriela Michetti, si lograba recuperarse de sus anginas.

BAJAS EN LAS RADIOS Y EL CANAL DE TELEVISION DEL GOBIERNO PORTEÑO

Botón de muestra en el área cultural

Por Emanuel Respighi

Aunque a Mauricio Macri aún le faltan varios meses para asumir como jefe de Gobierno de la ciudad de Buenos Aires, la transición de la gestión de Jorge Telerman comenzó a rodar. Y la cultura porteña parece ciera ser uno de los primeros fusibles para cumplir con las órdenes del "déficit cero" y de los despidos de "los miles de ñoquis" exigidos a viva voz por el líder del PRO al actual jefe porteño. Según supo *Página/12*, tanto en las dos radios pertenecientes al gobierno porteño (Radio Ciudad y la FM 2X4), como en el canal Ciudad Abierta, ya se hicieron sentir los ajustes presupuestarios, bajo un estilo que parece signará el futuro: la cesación de los servicios del personal contratado. Es decir: a muchos trabajadores se les comunicó, luego de la primera vuelta, que sus contratos no iban a renovarse, casi un eufemismo para no hablar de despidos. Los directores de las radios y el canal del gobierno porteño reconocieron que se dieron de baja recientemente algunos contratos, aunque manifestaron que "hasta el momento no hubo despidos".

Más allá de cómo se lo denomine, todo indica que el "serrucho" presupuestario ya inició la tala de trabajadores de la esfera cultural. En Ciudad Abierta, por ejemplo, se dieron de baja diez contratos y los trabajadores denunciaron mediante una carta aprobada en asamblea que hay en espera "una lista negra de diez trabajadores más". A su vez, señalaron que como las partidas presupuestarias están "congeladas" desde las elecciones, la producción del canal está casi parada. En efecto, luego del anuncio realizado con bombos y platillos sobre el comienzo de producciones de ficción propias, tanto la sitcom de época *Mi mujer es una espía* como el policial histórico *9mm* fueron "levantadas" de la programación del canal por "bajo presupuesto" a poco de estrenarse.

Los trabajadores del canal, que desde hace semanas se encuentran en asamblea permanente, denunciaron la situación que vive Ciudad Abierta. "El secretario de Prensa y Difusión (Oscar Feito) –explicaron mediante un comunicado– está claramente intentando comenzar con un proceso de 'limpieza' de contratos en su área. En nuestro caso, ¿querrá entregar un canal libre de contratos para que la próxima gestión pueda cerrarlo más fácilmente? ¿O será más bien su intención entregar una señal lista para ponerse a trabajar ya, con dinero liberado para nuevos contratos, un negocio llave en mano?." Consultada por **Página/12**, Cecilia Hetch, la directora del canal, admitió que hubo "cuatro contratados que presentaron la renuncia y tres no renovaciones de contratos trimestrales", producto de la "baja" de los programas de ficción. "Se está reorganizando el presupuesto", señaló. "Como directora del canal, no hay despidos ni la voluntad de hacerlos. Lo que no significa que se den de baja programas específicos y, por ende, al personal contratado", agregó.

En tanto, en Radio Ciudad y la 2X4 suman más de 20 las personas a las que se les comunicó que no se les renovaron sus contratos, muchos de los cuales trabajan desde hace años en alguna de las dos radios. Leticia Brédice, Federica Pais, María Socas, María Carámbula, Virginia Innocenti, Rómulo Berruti y Diego Angeli son algunas de las figuras a las que se les anunció que su tarea en las emisoras finalizará a partir de julio. "Esto es muy simple –puntualiza Rodolfo Mascali, director de ambas radios–: yo planifiqué una programación artística por seis meses para probarla y terminado ese tiempo decidí no renovar algunos contratos porque no me daba el presupuesto para enfrentar la segunda parte del año".

–¿Pero no es raro pensar una programación por sólo seis meses? Por lo general las programaciones duran un año... –le dijo **Página/12** a Mascali.

–No, por eso la contratación artística era hasta el 30 de junio...

–¿Pero entonces admite que hubo un error en la planificación, porque a mitad de año se quedó sin presupuesto?

–Para nada: hubiese sido un error presupuestario si me hubiese quedado sin dinero para la programación artística hasta fin de año. Pero no es así. Cuento con el presupuesto. Sólo que algunos programas no seguirán.

El (mal) uso de fondos

El legislador electo Aníbal Ibarra acusó al jefe de Gobierno porteño, Jorge Telerman, de gastar reservas del Fondo Anticíclico para "cubrir el déficit que generó en las cuentas". El ex jefe de Gobierno aseguró que su ex vice le ordenó "al Banco de la Ciudad la venta de 43 millones de dólares, que se suman a los 33 millones de la misma moneda y a 28 millones de euros que ya se vendieron, para cubrir el déficit que generó en las cuentas de la ciudad luego de un año de desmanejo financiero". El dirigente destacó que "el Fondo Anticíclico deja de existir con la política deficitaria de Telerman". "Ese fondo se creó en el año 2003 para que la ciudad tuviera reservas para afrontar períodos de caída significativa de la recaudación, no para que se cubrieran gastos corrientes o un déficit provocado para tratar de ganar una elección", disparó Ibarra.

El bloque de Leguizamón

Ayer juró y asumió su banca de diputado Aníbal Leguizamón, quien reemplazará hasta el 10 de diciembre próximo a la fallecida legisladora kirchnerista bonaerense Isabel Artola. Pero el flamante diputado –hermano de la senadora nacional kirchnerista María Laura Leguizamón– armará su propio bloque unipersonal. Leguizamón no sólo no formará parte de la bancada oficialista, sino que es uno de los punteros y armadores bonaerenses del espacio que encabeza Ramón Puerta, ex gobernador misionero y efímero presidente de la Nación, el mismo que el domingo festejó en el bunker del PRO el triunfo electoral porteño y le prestó a Mauricio Macri su casa en París para que descanse unos días en Francia. Sin embargo, el nutrido grupo que acompañó y saludó a Leguizamón en el Salón de los Pasos Perdidos del Congreso se mostraba más entusiasmado por su participación en el encuentro que la semana que viene reunirá en San Luis a todo el peronismo antikirchnerista, incluidos los menemistas residuales, en busca de una candidatura nacional. Un encuentro al que también fue invitado Macri, quien por ahora no confirmó su adhesión.

Interna salteña

La interna peronista salteña volvió a colarse en el recinto de la Cámara de Diputados. El legislador por Salta Juan Manuel Urtubey pidió ayer "una cuestión de privilegio" para replicar la acusación del ministro de Gobierno y Justicia del gobierno provincial, Manuel Brizuela, quien lo acusó de promover un precario asentamiento conocido como San Expedito en las afueras de la capital salteña, que el funcionario ordenó desalojar ayer mediante un operativo de las fuerzas de seguridad. "El ministro me acusa de promover el humilde asentamiento en el que vivían 170 familias y de especular políticamente con eso, porque según él estuve en ese lugar la semana pasada. Pero, en realidad, estuve el lunes cerca de ahí, pero en el barrio Los Piletones y no en San Expedito, donde hoy *(por ayer)* se ordenó una brutal represión", explicó el diputado para contrarrestar la denuncia. La acusación y la réplica tienen su explicación. Urtubey encabeza en Salta un frente que aspira a derrotar al delfín y vicegobernador de Juan Carlos Romero, Walter Wayar, en las elecciones provinciales de octubre. El lunes, el oficialismo salteño ya había penado en la Legislatura provincial las incursiones proselitistas de Urtubey en la capital salteña: le quitó la presidencia de la Comisión de Derechos Humanos a Nora Giménez, ex presa política durante la dictadura y candidata de la lista opositora.

"Tenemos que romper el mito de que el ARI no puede o no sabe gobernar"

La gobernadora electa de Tierra del Fuego, Fabiana Ríos, festejó y analizó con sus compañeros de bloque el triunfo del domingo.

Por Miguel Jorquera

La demora en el vuelo que la traía desde Ushuaia y la tardía reunión con el presidente Néstor Kirchner el martes a la noche en la Casa Rosada obligaron a la gobernadora electa de Tierra del Fuego, Fabiana Ríos, a posponer hasta ayer el encuentro previsto con la bancada de diputados nacionales del ARI –de la que forma parte– para "analizar el triunfo" en la provincia austral. La reunión política se transformó en festejo. El bloque del ARI estaba adornado con guirnaldas y la recibieron con interminables abrazos, papel picado, sandwiches, gaseosas y cervezas. "Tenemos que romper el mito de que *el ARI no puede o no sabe gobernar*, y voy a intentar hacerlo de la mejor forma", dijo Ríos.

Télam



La diputada recibió saludos de compañeros y rivales políticos.

"Hablo todos los días con Lilita", dijo, consultada sobre Carrió.

La recepción que le brindó su bancada fue alegre y emotiva: incluso trajeron a su madre para que festeje con ella. "No compramos champaña para no evocar viejas épocas", dijo el jefe del bloque, Eduardo Macaluse, en referencia a las fiestas menemistas. Visiblemente cansada, pero empeñada en resolver los detalles de su futuro gabinete y seguir de cerca el largo proceso de transición hasta el 10 de enero de 2008, Ríos no esquivó conversaciones ni escatimó notas periodísticas. "Sí, ya tengo el nombre de quien va a ser el ministro de Economía, pero no lo voy a decir porque en seis meses me lo esmerilan", respondió a los cronistas parlamentarios.

Luego, la diputada participó de la sesión en la Cámara baja. En el recinto volvió a recibir el saludo de no pocos legisladores, la mayoría opositores. El kirchnerista Carlos Kunkel cruzó varias bancas para estrecharle un abrazo, lo siguieron la entrerriana Rosario Romero, Patricia Vaca Narvaja y hasta Alberto Balestrini ensayó una felicitación, desde lejos, mientras los flashes fotográficos registraban la secuencia.

Allí, sus compañeros del ARI volvían a felicitarla para que en las fotografías "no sólo apareciera el abrazo oficialista". A pocos metros, otra diputada, Roxana Bertone –la compañera de Hugo Cóccaro en la fórmula kirchnerista derrotada en el ballottage fueguino– se sumergía en su banca y fijaba la vista en los papeles posados en su escritorio, como si nada pasara a su alrededor.

"Fue una reunión respetuosa e institucional", resumió Ríos, sobre el tono del encuentro con el Presidente, en Casa de Gobierno, quien se "mostró predispuesto" –continuó– a brindar todos los datos y acuerdos económicos entre la Nación y Tierra del Fuego. "El 70 por ciento de los recursos de la provincia corresponden a la coparticipación federal y regalías petroleras, que tratándose de recursos no renovables deben ser bien invertidos en infraestructura" para un futuro perfil productivo. También dijo que el saludo de Cristina Fernández de Kirchner fue de apenas unos minutos, y por una cuestión de "género". Después aclaró que aunque todavía no se vio con Elisa Carrió, habla "todos los días con Lilita", y se refirió al resultado de la elección en Tierra del Fuego como una cuestión "estrictamente local". Le preguntaron si creía que su triunfo sumaría votos a Carrió en la elección nacional de octubre: "Quisiera creer que sí y espero que así sea", dijo.

LANZAMIENTO EN SAN MARTIN

Devoto y candidato

Por M. P.

Guillermo Devoto ya está acostumbrado a que le mencionen a su hermano. En la política argentina, los Devoto son dos. Guillermo es médico sanitarista, Jorge tiene una productora de publicidad, Utopía Comunicación, y conoce a Néstor Kirchner desde que era intendente de Río Gallegos. "Tengo un trato más colateral –admite Guillermo Devoto al hablar sobre su hermano–, aunque soy el que más milito." En los últimos años fue secretario de Rafael Bielsa en la Cancillería, pasó por Cascos Blancos, fue funcionario de Martín Sabbatella y participó en la campaña por la candidatura de Bielsa en 2005. Ahora, desde el Frente para la Victoria, quiere ser intendente del municipio de San Martín, donde gobierna el vecinalista y ¿ex ARI? Ricardo Ivoskus. En diálogo con *Página/12*, Devoto compara a Mauricio Macri con "la punta de un iceberg" y advierte que los que buscan asociar a Daniel Scioli con ese polo "intentan empiojar la cosa y embarrar la cancha". "Después del resultado del domingo hay algunos pechos henchidos, algunos pechos inflados, que buscan desbaratar todo lo construido."

Bernardino Avila

Guillermo Devoto, del FPV.

"Hay algunos pechos henchidos."

El Devoto médico entró a la política a través de la UES, cuando estudiaba en el colegio nacional Estados Unidos. "El colegio tuvo 25 desaparecidos, es el que más desaparecidos tuvo en proporción a la cantidad de alumnos", cuenta. Dice que aún recuerda a Norma Frontini y Olga Velasco (hermana de Ricardo "Pacha" Velasco, esposo de la ministra Felisa Miceli), ambas desaparecidas. Guillermo Devoto trabajó con Floreal Ferrara en el Ministerio de Salud de la provincia. Gobernaba Antonio Cafiero. "Nos creíamos que íbamos a cambiar todo pero nos hicieron la vida imposible", reflexiona sobre esa experiencia. Ahora está embarcado en la pelea por la intendencia de San Martín. Compite con el intendente Ivoskus, pero también con el diputado nacional Dante Dóvena.

–Desde el retorno de la democracia, San Martín es asociado a Luis Barrionuevo y Graciela Camaño, hoy gobierna Ivoskus. ¿Por qué usted?

–Barrionuevo es el pasado de San Martín, ya no es un dirigente que tenga incidencia política. Ivoskus, desde otro ángulo, también representa parte del pasado. Tiene una actitud zigzagueante, especulativa, representa una manera de entender la política asociada al pasado. Entiende a la política como una carrera de obstáculos donde uno tiene que ir cambiando de montas según la conveniencia. Ivoskus, en ocho años, si uno compara San Martín con los distritos de alrededor, ha hecho muy poco.

–¿Cómo vio la reunión de Scioli con De la Sota?

–No tengo datos de qué se trató en la reunión. Sí tengo datos de cómo se tomó esa reunión, de cómo se la operó. Después del resultado del domingo hay algunos pechos henchidos, algunos pechos inflados, que buscan desbaratar lo construido en estos cuatro años. Esto es la punta de un iceberg que esperemos se derrita lo antes posible.

–¿Quién es un iceberg? ¿Macri?

–Entre otros. Representa la intención de desarmar cada una de las cosas que se construyeron en estos años: una nueva mirada sobre los derechos humanos, la equidad, la distribución. Quieren cambiar todo eso, independientemente de que se maquille el discurso.

–Dicen que Eduardo Duhalde está recorriendo la provincia con la excusa de su libro. ¿Los intendentes pueden volver a agruparse en torno suyo?

–Si es así, formaría parte de esa misma maniobra, que intenta conformar un bloque opositor al Presidente. Veo críticas aisladas pero no veo que propongan un modelo distinto al del presidente Kirchner.

–En 2005 ganó Cristina Kirchner y muchos intendentes apoyaron a Chiche. Hoy impulsan la candidatura de Scioli. ¿Cómo ve esa paradoja?

–Habría que ver quiénes cambiaron. Si cambiaron los intendentes o cambió el proyecto del presidente Kirchner. La inclusión de Scioli en la provincia dentro de los lineamientos generales del Gobierno forma parte de un esquema político. Si hay intendentes que adhieren a ese esquema, son ellos los que han modificado sus posiciones.

La pelea en el kirchnerismo

Como en otros municipios, en San Martín se está dando una competencia silenciosa entre corrientes del kirchnerismo. Guillermo Devoto compite con el diputado Dante Dovena, muy allegado al Presidente, en su momento representante del Ejecutivo en Papel Prensa, hoy *armador* del Ejecutivo en la primera sección electoral (norte y oeste del conurbano). Devoto tiene el respaldo del Movimiento Evita, cuya dirigencia en pleno lo acompañará en la presentación de su plan de gobierno 2007-2011 (será hoy a las 20 en el club San Andrés de San Martín). Además de coincidencias políticas, el movimiento que encabeza el vicejefe de Gabinete bonaerense Emilio Pérsico ha rodeado a Devoto con varios de sus hombres. Uno de ellos es Beltrán Besada Romero, conocido como El Chino, uno de los directores de la vicejefatura de Pérsico. Besada Romero será candidato a concejal de la lista que llevará a Devoto como candidato a intendente.

SE CONCRETARON LOS EMBARGOS EN EL CASO SKANSKA

Siete millones congelados

Los dos ex funcionarios fueron embargados por siete millones. La medida apunta a impedir que se desprendan de su patrimonio.

Por Irina Hauser

Los dos ex funcionarios más comprometidos en el caso Skanska no podrán vender bienes ni hacer movimientos de dinero. Lo dispuso el juez federal Guillermo Montenegro, que ayer ordenó embargos de 7 millones de pesos para cada uno. Se trata del ex titular del Enargas, Fulvio Madaro, y del ex gerente de Nación Fideicomisos, Néstor Ulloa, sospechosos del cobro de coimas y el pago de sobreprecios en la construcción de dos gasoductos. La misma medida pero por 1 millón de pesos, también afecta a ex directivos de la multinacional sueca, a los proveedores de facturas truchas y a quienes cobraron los cheques por gastos inventados.

Si el patrimonio de los imputados es –cuanto menos– de origen dudoso, lo que pretende ahora Montenegro es que no se desprendan de él, como adelantó **Página/12**. Ya libró oficios al Banco Central, al Registro de la Propiedad Automotor y al de la Propiedad Inmueble, para que inmovilicen las casas o departamentos, autos y el dinero de las personas investigadas.

El principal argumento del juez es que la última indagatoria está prevista para el 30 de agosto y en ese tiempo los sospechosos podrían insolventarse. "Considerando el conocimiento que poseen de la imputaciones" y los "medios con los que cuentan para simular operaciones financieras, resulta indispensable (...) proceder al embargo preventivo de sus bienes", dice la resolución, a la que accedió este diario.

Madaro y Ulloa fueron desplazados de sus cargos en cuanto Montenegro los citó a indagatoria. Fue en mayo, después que salió a la luz una grabación de una auditoría interna de Skanska en la que un ex gerente aludía al pago de comisiones en la ampliación de los gasoductos Norte y Sur: habló de un 3 por ciento para el Enargas y de un 5 por ciento para el fideicomiso del Banco Nación. El sumario de la constructora sueca admitió "comisiones indebidas" y evasión. Para ese entonces el juez penal tributario Javier López Biscayart había detectado en Skanska facturas falsas por unos 17 millones de pesos que tapaban salidas irregulares dinero.

El ente del gas debía auditar la adjudicación de las obras, mientras que el fideicomiso administraba los fondos destinados a financiar los proyectos. "Se han reunido elementos suficientes –sostuvo Montenegro– para sospechar que los ex empleados de Skanska y las personas vinculadas con aquellos en connivencia con funcionarios públicos que intervinieron en el proceso de contratación (...) participaron de la maniobra ilícita que consistió en otorgar un viso de legalidad a la sustracción de fondos del fideicomiso (...) a través de la simulación de operaciones comerciales que generaran dinero para el pago de comisiones indebidas".

Aparte de los dos ex funcionarios, el bloqueo de bienes alcanza, por 1 millón, a los ex CEO de Skanska Gustavo Vago y Mario Piantoni, al actual ejecutivo en Venezuela Ignacio de Uribelarrea, a los ex gerentes Alejandro Gerlero, Javier Azcárate y Juan Carlos Bos y al auditor Claudio Corizzo. Se suma una lista de 20 personas que cobraron cheques de Skanska, el apoderado de Infiniti Group (que facilitó las facturas apócrifas) Adrián Félix López, y un intermediario, Alfredo Greco. Los dos últimos siguen presos en la causa por evasión. "El señor Ulloa está muy tranquilo esperando presentarse ante el juez. Eso no quita que sus abogados apelemos esta medida insólita que carece del menor fundamento", dijo Pablo Slonimsqui, defensor del ex funcionario. Otros abogados apelarán los embargos. Ulloa será indagado el 8 de agosto. Madaro, el 18 de julio. Hoy declaran como testigos dos funcionarios de la Sigén que elaboraron un informe que advierte sobre la falta de controles del Enargas.



El ex titular de Enargas, Fulvio Madaro.
Uno de los sospechosos de haber cobrado coimas y pagar sobreprecios.

Contra la desgrabación

El ejecutivo de Skanska Ignacio de Uribelarrea, citado a indagatoria, se presentó ayer ante el juzgado de Guillermo Montenegro pero no quiso contestar preguntas. En cambio, entregó una copia de lo que ya había declarado en el fuero penal tributario, donde fue interrogado como sospechoso de evasión en el mismo caso (luego obtuvo falta de mérito). De Uribelarrea tuvo intervención en una de las obras cuestionadas de uno de los gasoductos en 2005 pero asegura que fue totalmente ajeno a las maniobras investigadas. En escrito que ayer presentó su abogado José María Salinas cuestiona la transcripción de la conversación grabada en la que el ex gerente Javier Azcárate le detalla al auditor Claudio Corizzo el pago de comisiones en varias obras públicas. Dice que lo que se puede escuchar en el audio no coincide con la desgrabación de la Policía Federal. La grabación original "sirve para confirmar que nada tuve que ver con la supuesta salida irregular de fondos de Skanska", dice De Uribelarrea.

DETECTARON CONTACTOS CON LA FINANCIERA MONEY MARKET

Sospechosas llamadas de Fulvio

Por I. H.

El análisis de los llamados telefónicos de los principales imputados en el caso Skanska está arrojando los primeros resultados, nada auspiciosos en principio para el ex titular del Enargas, Fulvio Madaro, que aparece en medio de la ruta del dinero. Un entrecruzamiento inicial que hizo el juzgado de Guillermo Montenegro determinó múltiples contactos (ida y vuelta) entre los teléfonos del funcionario santacruceño y los de la financiera Money Market, que manejó el cobro de cheques que pagó Skanska por gastos irreales facturados en las obras de los gasoductos Norte y Sur.

En uno de los allanamientos, el juez Montenegro secuestró la agenda de Madaro. Allí apareció un dato más que llamativo: figuraba el nombre de la sociedad de bolsa Money Market y un teléfono. Otro juez, Javier López Biscayart, ya había advertido el papel clave de esa financiera al investigar las maniobras evasoras de Skanska. Pudo reconstruir parte del camino que hizo el dinero y establecer que, a través de Money Market, se cobraron al menos 18 cheques de la firma sueca correspondientes a facturas truchas.

A medida que fue juntando evidencias, López Biscayart llegó a la convicción de que, más allá de la evasión fiscal, los comprobantes falsos se habrían utilizado para disimular sobornos. Por una decisión de la Cámara Penal Económica, que dividió la causa, Montenegro es el que tiene la tarea de descifrar el resto de la ruta que siguió la plata: en definitiva, a los bolsillos de quién fue a parar.

Cuando se hizo público que Money Market estaba presente en la agenda de Madaro, Hernán Arcioni, anotado como contacto con la firma, se presentó en tribunales con un escrito donde decía que conoció de casualidad al ex titular del Enargas en un evento de la Bolsa de Valores, intercambiaron tarjetas y nada más. Pero la pesquisa de Montenegro, según fuentes judiciales, lo desmiente: se encontraron llamados desde celulares y teléfonos de línea de Madaro al titular de la financiera y viceversa.

Con estos elementos, Montenegro citaría a Arcioni a indagatoria.

Tal como anticipó este diario, Montenegro trabaja desde hace varias semanas en el análisis de las comunicaciones telefónicas de los imputados. Venía haciéndolo en forma "artesanal", sobre la base de los listados obtenidos. Pero anteayer resolvió pedirle apoyo a la Gendarmería, para que aplique un sistema llamado "Proyecto X", considerado el más avanzado en la materia. Dentro de una semana habría resultados más completos.

Asamblea de la UBA

Finalmente, la asamblea universitaria para reformar los estatutos de la UBA tiene fecha: el rector Rubén Hallú anunció que la convocará el 6 de agosto, en el Colegio Nacional de Buenos Aires. La caótica asamblea que en diciembre eligió a las actuales autoridades había pasado entonces a un cuarto intermedio hasta el 1º de julio. Aunque las comisiones que analizan proyectos de reforma se están reuniendo desde abril, la falta de avances y la escasa participación de consejeros postergó la convocatoria. En una sesión del Consejo Superior, Hallú consideró que el lunes 2 ya tendrá lo producido por las comisiones: "En 15 días les haré llegar a todos los asambleístas el orden del día correspondiente, al que voy a incorporar un pedido para que las comisiones sigan trabajando". En la UBA se estima que este año sólo se aprobaría una reforma parcial del estatuto.

El pasaporte de Eichmann

A partir de hoy podrá verse en el Museo del Holocausto, Montevideo 919, el documento que usó el nazi Adolf Eichmann para huir de Europa y entrar en la Argentina. Tal como reveló **Página/12**, el documento con el nombre falso de Ricardo Klement fue hallado por la jueza María Servini de Cubría en un viejo expediente judicial y fue donado al museo. Se trata de un salvoconducto humanitario que daba el Comité Internacional de la Cruz Roja para los refugiados, desplazados o apátridas.

Educación bonaerense

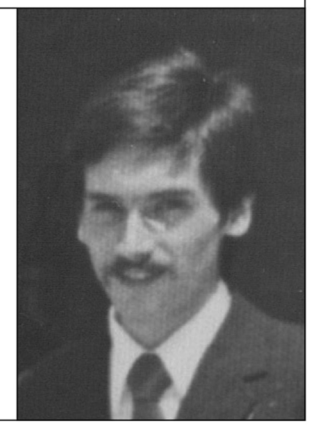
"Es una ley muy democrática que hemos debatido durante más de un año." Satisfecha, la ministra de Educación bonaerense, Adriana Puiggrós, celebró la nueva Ley de Educación provincial tratada y votada "sobre tablas" y en una sesión relámpago por las cámaras de Diputados y de Senadores de Buenos Aires. El rechazo de la oposición a la nueva ley se manifestó cuando los legisladores se levantaron de sus bancas y abandonaron el recinto. La ley, que apunta a adecuar la normativa local al régimen nacional, recibió el respaldo de la CTA y el Sindicato de Trabajadores de la Educación bonaerense (Suteba), que se concentraron frente a la Legislatura en señal de apoyo.

DANIEL RICARDO LAPERA

Nacido en Tandil. Estudiante de Ingeniería.
Militante de la JUP La Plata.
Desaparecido en La Plata en junio de 1977.

Flaco:
Estás conmigo en todas las luchas.
"Porque no hay salvación, decías,
si no es con todos."
Cristina

Por el esclarecimiento de tu desaparición
y los 30.000 compañeros.
Por juicio y castigo.
Por juicio y castigo a los autores materiales, políticos e ideológicos del fusilamiento del docente neuquino Carlos Fuentealba.
Si conociste o viste al Flaco Lapera, escribí a: culmine@neunet.com.ar




Enrique García Medina

La ex jueza García declaró en el Consejo de la Magistratura.
Luego presentó su renuncia para no perder la jubilación.

Indagatoria para una ex jueza vinculada a Massera

Por Susana Viau

Emilia García fue citada a declarar en la megacausa ESMA por el juez federal Torres.

El juez federal Sergio Torres, a cargo de la megacausa que investiga los crímenes cometidos en la ESMA, citó a declaración indagatoria a la ex jueza en lo contencioso administrativo Emilia Marta García, acusada de haber colaborado en el desapoderamiento de los secuestrados Vittorio Cerruti, Horacio Palma y Conrado Gómez, propietarios de valiosas tierras en Chacras de Coria. Según reveló hace casi siete años este diario, en 1977, fecha en que sucedieron los secuestros, Emilia Marta García fue designada síndico de Will-Ri, la sociedad fraguada para "legalizar" el pasaje de los terrenos de Mendoza a manos del ex almirante y su familia. Convocada por el Consejo de la Magistratura, García negó primero e intentó justificarse, después. Finalmente, presentó su renuncia para evitar la destitución que la privaría de los haberes jubilatorios. A cambio, quedó sin fueros y expuesta a las preguntas que deberá responder el 9 de agosto.

La ex jueza formó parte de la escribanía de Ariel Sosa Moliné, amigo del ex almirante e involucrado también en la desaparición de Fernando Branca, socio y testaferro del ex marino. La notaría fue la usina donde se gestó una parte del desapoderamiento investigado por Torres: allí nació Will-Ri, la sociedad fantasma a la que Cerruti, Gómez y Palma, secuestrados en los sótanos de la ESMA, le "vendieron" los carísimos terrenos. Will-Ri apocopaba el apellido de los compradores: Federico Williams, identidad falsa utilizada por el capitán Francis Wahmond, y Juan Ríos, nombre que encubría la identidad del teniente Jorge Radice. No fue el único robo. Del departamento porteño del abogado Conrado Gómez se llevaron una fortísima suma de dinero, relojes, máquinas de escribir, y los títulos de propiedad de sus caballos de carrera. Gómez era un turfman apasionado. Para su desgracia, Massera también.

Will-Ri fue el puente que permitió a Massera transferir a su nombre las tierras de Chacras de Coria. La operación de "blanqueo se consumó a través de una nueva "venta" a Misa Chico, una sociedad integrada por el hermano (Carlos) y el hijo del almirante (Eduardo), así como por Pedro Añón, titular del Partido de la Democracia Social, el sector mediante el que Massera aspiraba a llegar a la presidencia de la República. El triunfo de Raúl Alfonsín y el juicio a las Juntas Militares obligaron al jefe naval a cambiar de planes. Para proteger esas tierras y evitar que le fueran confiscadas, Massera fraguó nuevas transferencias de titularidad: a Enori, a Huetel y a A&B.

A mediados de los '80, Emilia García fue llamada a declarar en calidad de testigo, por el juez de instrucción Rodolfo Ricotta Denby, quien investigaba el despojo. Por esos estrados y por la misma causa iban a desfilar el abogado Jorge Sandro, Fernanda Ferrero, su marido Guillermo Ferrero y Eduardo Massera hijo. García sostuvo haber realizado tareas de pasante junto a Sosa Moliné y negó conocer la verdadera trama de la historia. Agregó, incluso, que tanto Williams como Ríos le habían resultado "personas muy educadas". En 2000, su historia salió a la luz. García fue citada por el Consejo de la Magistratura y negó las imputaciones. Tiempo después, durante una segunda declaración, admitió los cargos. A modo de justificación, contó que mientras eso sucedía su hermana estaba secuestrada en la ESMA. Sin embargo, omitió un detalle: en efecto, su hermana se encontraba detenida en la ESMA, donde se convirtió en una ferviente colaboradora del capitán Jorge "el Tigre" Acosta.

DEBATE DE EXPERTOS DE DISTINTOS PAISES SOBRE MUSEOS DE MEMORIA

"Los espacios nos pueden enseñar"

Directores de distintos "museos de conciencia en sitios históricos" contaron su experiencia a la luz del proyecto para la ex ESMA. El morbo, el rol de las víctimas y la relación con el Estado.

Gonzalo Martínez



Por Victoria Ginzberg

¿Cómo se arma un museo que conmemora un hecho trágico de la historia de un país? ¿Qué rol tienen las víctimas? ¿A qué "público" apuntan? ¿Cómo se vincula con el turismo? ¿Con los jóvenes? ¿Cuál es su relación con el Estado? ¿Cómo puede contribuir un lugar a mantener la Memoria? Sobre estas preguntas opinaron y debatieron seis directores de instituciones que, en diferentes países, buscan "crear conciencia" sobre el respeto a los derechos humanos. Las respuestas no fueron únicas. Ninguno de los participantes quiso imponer su receta. Simplemente aportaron su experiencia a la luz de la futura creación del espacio para la Memoria en la ex ESMA. Hubo representantes de museos de Chile, Rusia, República Checa, Estados Unidos, Sudáfrica e Italia.

"Los espacios hablan, enseñan, y ésa es la razón de existencia de los sitios de conciencia. Otras herramientas de apoyo son indispensables pero sólo si uno entra a este tipo de espacios, si los experimenta –'capucha' en la ESMA, por ejemplo–, se puede entender desde el punto de vista humano cómo funcionó la represión", dijo Liz Sevcenko, directora de la Coalición Internacional de Museos de Conciencia en Sitios Históricos, de la que forman parte quienes vinieron a la Argentina invitados por Memoria Abierta, una organización que integran la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos, Centro de Estudios Legales y Sociales, Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora y el Servicio Paz y Justicia.

Durante un coloquio que se realizó el martes en la Manzana de las Luces, el sociólogo Ernesto Semán dialogó con Margarita Romero, directora de la Corporación Parque por la Paz de Villa Grimaldi, que funciona en lo que fueron las ruinas de un centro clandestino pinochetista; el sudafricano Darryl Petersen, de Constitution Hill, donde estuvo la prisión del Viejo Fuerte; Victor Shmyrov, director del Museo del Gulag en Perm 36, Rusia; Nadia Baiesi, de la Fundación de la Escuela de la Paz de Monte Sole, que recuerda una masacre de más de 700 civiles perpetrada por los ejércitos nazi y fascista; Beberly Robertson, directora del Museo Nacional de los Derechos Civiles en Estados Unidos, que se abrió en el motel donde asesinaron a Martin Luther King y Jan Munk, director del memorial del campo de concentración nazi Terezin, en la República Checa.

"La fundación que creó el museo quería asegurarse dos cosas: que el lugar sería sagrado para recordar el sacrificio de las personas que entregaron su vida para cambiar la vida de los norteamericanos y que sería un legado viviente para los jóvenes", explicó la directora del Museo de los Derechos Civiles en Estados Unidos, donde –dijo– hay una crónica del movimiento de los derechos civiles norteamericanos y, a la vez, actividades que se relacionan con violaciones a los derechos humanos en otras partes del mundo. La mujer explicó que su institución es privada y que, aunque reciben financiamientos para algunos proyectos específicos, prefieren "no ser una partida en el presupuesto".

> **Espacio:** ***"Otras cosas son indispensables, pero al experimentar los espacios se puede entender desde el punto de vista humano el funcionamiento de la represión".***

En este sentido las experiencias eran distintas, ya que otros sitios son gubernamentales. El Memorial de Terezin, por ejemplo, depende del Ministerio de Cultura checo. Romero explicó que en Chile el parque de Villa Grimaldi se levantó a partir de una ley que expropió el predio y lo entregó al Ministerio de Vivienda, que financió el proyecto que fue elaborado en junto a agrupaciones de derechos humanos. A pesar de ello, en diez años ningún presidente visitó el parque. Michelle Bachelet –ella misma estuvo detenida y fue torturada allí– fue la primera.

Uno de los interrogantes de los miembros de los organismos de derechos humanos y los funcionarios dedicados a pensar el armado del Espacio para la Memoria en la ex ESMA es cómo transmitir el horror sin caer en el morbo. En el museo del Gulag stalinista, por ejemplo, está prohibida la entrada a menores de 14 años. "Mostramos todo lo que pasó. Pero preparamos a la gente para lo que va a ver y antes de que se vayan tratamos de infundirles alguna esperanza", dijo Shmyrov.

A la ex prisión del Viejo Fuerte en Sudáfrica, en cambio, la visitan niños de todas las edades. "Lo que hacemos con los más chicos –explicó Petersen– es darles una versión que puedan comprender sin distorsionar lo que pasó. No los exponemos a actos de horror ni los llevamos a las celdas, lo que sí hacemos con niños más grandes. Tienen que saber que la libertad que experimentan ahora tuvo un precio muy grande. Además, los llevamos a un tribunal constitucional que funciona en el mismo predio para que relacionen por qué es importante que el tribunal defienda sus derechos."

Romero se refirió al rol de las víctimas de Pinochet en Villa Grimaldi, donde se hizo un parque porque el sitio ya estaba en ruinas. Las visitas guiadas las dirigen los sobrevivientes y actualmente se exhiben objetos personales de quienes estuvieron cautivos en esa prisión de la DINA. Se busca rescatar la historia de los desaparecidos, tanto la faceta política y militante como las profesiones que tenían, los deportes que practicaban y otros hechos de la vida cotidiana.

Antes de participar en el coloquio, los miembros de la Coalición Internacional visitaron la ex ESMA, cuya apertura al público está prevista para octubre de este año. En ese proyecto está trabajando una comisión bipartita –el gobierno nacional y el de la ciudad de Buenos Aires– y los organismos de derechos humanos junto al Instituto Espacio para la Memoria, un ente autónomo creado por la Legislatura.

Ayer, los directores de los museos hablaron de las impresiones que les dejó su experiencia en la ESMA, de la necesidad de contar no sólo lo que ocurrió allí sino en todo el país y de cómo el terrorismo de Estado tiene su impacto en el presente. "Si me permiten una sugerencia –señaló la italiana Baiesi–, me parecería muy interesante que los visitantes puedan quedarse por un momento en silencio en el lugar donde estuvieron secuestradas las víctimas. Es importante dar el contexto, pero es muy importante respetar el lugar original." Sobre la contextualización, la norteamericana Robertson opinó: "La historia que se puede contar en la ESMA es la historia qué pasó en la Argentina antes y después de la ESMA. Y cómo eso se relaciona con dónde están hoy, conectar el pasado con el presente para dar lugar al futuro".

Paros en el Nación

Las comisiones gremiales internas de once seccionales del Banco Nación realizarán, hoy y mañana, paros de cinco horas en repudio al acta firmada entre la Asociación Bancaria y la citada entidad, "que no contempla las aspiraciones de los trabajadores del Banco".

"Estas medidas son un punto de inflexión a un modo de hacer sindicalismo, que los trabajadores repudian y a las cuales le han dicho basta." Las comisiones gremiales reclaman por el blanqueo salarial de los contratados, respeto a la carrera bancaria y el pago de plus por zona desfavorable, como ejes centrales de su planteo.

Bernardino Avila



Carlos Tomada recibirá a Hugo Moyano y a una delegación de la CGT.
Los sindicalistas dicen que sus pedidos tendrán respuesta favorable.

Moyano le lleva a Tomada su propuesta por salarios

Por David Cufré

Una delegación de la CGT visitará al ministro de Trabajo para pedirle por el sueldo mínimo, las jubilaciones y las asignaciones familiares.

El ministro de Trabajo, Carlos Tomada, recibirá la próxima semana a una delegación de la CGT encabezada por Hugo Moyano. La reunión se terminó de pactar ayer y para los sindicalistas es una señal de que el Gobierno está dispuesto a avanzar con algunos de los temas que irán a plantearle. Los principales son tres: la convocatoria para julio del Consejo del Salario Mínimo, un aumento de las asignaciones familiares y una suba de las jubilaciones. También procurarán darle impulso a un proyecto de ley que ayer empezó a debatir la Cámara de Diputados para elevar los topes indemnizatorios por accidentes laborales.

La convocatoria a la reunión fue confirmada a **Página/12** por tres fuentes gremiales, mientras que voceros de la cartera laboral dijeron desconocer su existencia. De acuerdo a la versión de los sindicalistas, el llamado al Consejo del Salario Mínimo está prácticamente resuelto. "Es igual que el año pasado, cuando también se juntó en julio", indicó uno de los hombres de la conducción de la CGT, quien se negó a hablar de cifras "para no entorpecer" la negociación con el Gobierno y las cámaras patronales. De todos modos, trascendió que su pedido será elevar el salario mínimo a 1000 pesos, contra los 800 actuales. De ese modo, el haber quedaría por primera vez en décadas por arriba de la Canasta Básica que releva el Indec, actualmente en 920 pesos para una familia tipo.

En cuanto a las jubilaciones, la expectativa de la CGT es que haya un incremento generalizado en torno al 10 por ciento. **Página/12** reveló hace un mes que el Ministerio de Economía y la Anses trabajan en un esquema de ajuste de 8 puntos. Este último organismo goza de un explosivo crecimiento de su superávit a partir del traspaso de más de 140.000 afiliados a las AFJP al régimen de reparto. Son trabajadores encuadrados en regímenes jubilatorios especiales, como docentes, diplomáticos y científicos. Esa holgura fiscal facilitaría una nueva suba de haberes para todos los jubilados, adicional al 13 por ciento dispuesta en enero.

En materia previsional, la CGT también hará una evaluación de su campaña para promover que los afiliados a las AFJP pasen al sistema estatal. Hasta el momento, ejercieron la opción 560 mil personas.

Los sindicalistas dicen que llevarán a la entrevista con Tomada un tema que empezó a crecer en el Congreso: el aumento de los topes indemnizatorios por accidentes de trabajo. La Comisión de Legislación Laboral de la Cámara baja empezó a analizar ayer la iniciativa, promovida por el diputado Héctor Recalde, quien es además asesor de Moyano. En la actualidad, la reparación máxima es de 180.000 pesos en caso de muerte. El proyecto de ley la sube al doble. Es un tema sensible para la Unión Industrial y demás cámaras patronales, que reclaman la aprobación de una nueva ley que trabe la acción judicial de los accidentados.

En este punto, la Corte Suprema emitió un fallo hace quince días que ratifica el derecho de los trabajadores a iniciar un juicio contra su empleador para cobrar una indemnización mayor a la que paga la ART. La comisión parlamentaria convocó para dentro de dos semanas a la Unión de ART (que reúne a las empresas) y a la Superintendencia de ART (el Estado) para que den su opinión.

Por otra parte, la misma comisión emitió dictamen a un proyecto de ley que dispone que las personas que trabajan los sábados después de las 13 o los domingos puedan contabilizar los días que no se hayan tomado como compensación en el cálculo de su indemnización por despido.

ABREN LICITACION DEL

Más gas para

Claroscuros de la crisis energética. Mientras avanzan los compromisos de obra para asegurar, con gas boliviano, el abastecimiento a mediano plazo, hay dificultades en el horizonte inmediato. Las represas de El Chocón agotarían sus reservas en 20 días.

El cronograma de construcción para el Gasoducto del Noreste Argentino, GNEA, ya está en marcha. El próximo lunes 2 de julio se pondrán en venta los pliegos para la licitación de la compra de los caños que se utilizarán en la obra. En unos 15 días se llamará a otro concurso para adjudicar las obras y la construcción de las plantas compresoras. Y se confía en que a fines de 2008 el gasoducto ya esté en servicio, aportando ocho millones de metros cúbicos adicionales a la oferta actual. Así lo acordaron ayer las autoridades del gobierno argentino con el ministro de Energía de Bolivia, Carlos Villegas, en la Casa Rosada. En la conferencia de prensa posterior a la firma del decreto, el ministro Julio De Vido aseguró que no está previsto "ningún tipo de restricciones en el sistema de iluminación en las autopistas en el curso de este año" ni racionalizar el uso del GNC según el tipo de vehículo (taxis o particular). En cuanto al abastecimiento eléctrico, fuentes de la autoridad administradora de la cuenca del Comahue advirtieron que los embalses de las represas hidroeléctricas podrían quedar sin agua para generación eléctrica apenas en 15 días.

El presupuesto oficial para el tendido que abastecerá, además del área metropolitana como punto de llegada, a las provincias de Chaco, Santa Fe (norte), Corrientes, Formosa y Misiones, es de 2305 millones de pesos. El aporte final de Bolivia a través de este gasoducto será de 20 millones de metros cúbicos diarios (Argentina consume actualmente entre 120 y 130 millones), pero sólo una vez que el país vecino avance en la explotación de sus yacimientos, complete las tareas de construcción de una planta separadora de gases en el punto de origen del caño (Yacuiba) y estén instaladas todas las plantas de compresión en territorio argentino. La convocatoria a licitación de la planta separadora de líquidos en Bolivia se concretaría en aproximadamente un mes, según estimó ayer De Vido.

Por otra parte, el ministro de Planificación negó que las repercusiones del "caso Skanska" estén paralizando o demorando el avance de contratos de obra que tengan intervención del Enargas. "Las órdenes de compra para los caños de las ampliaciones del período 2006/2008 fueron emitidas por Enargas la semana pasada, vamos a avanzar fuer-

"Un problema pequeño"

El titular de la Copal, la cámara de la industria alimentaria, Alberto Alvarez Gaiani, se reunió ayer con el presidente Kirchner, tras lo cual se mostró sorpresivamente oficialista. El empresario aseguró que el sector de alimentos creció 29 por ciento en los últimos años y minimizó la suba de precios. "El aumento de precios ha sido equivalente, algunos meses más o algunos meses menos, con lo que marca el Indec", aseguró. Además, en contra de las advertencia de la UIA, relativizó el impacto de la crisis energética sobre la industria. "Hubo pequeños inconvenientes pero no son tan alarmantes como para crear un problema para el sector", remarcó en una rueda de prensa en Casa de Gobierno. Vale recordar que la UIA denunció restricciones de energía a unas 4000 empresas y reclamó un plan de ahorro.

SE REVISA EL

El caño

Por Cledis Candelaresi

El Gobierno dispuso una revisión de los valores unitarios de referencia, que sirven para establecer el precio a las obras de ampliación de gasoductos. Hacia fines de marzo hubo una modificación que permitió rebajar 900 millones de dólares el costo total del plan 2006-2008, que ejecutan las transportistas bajo la supervisión del Enargas. Una resolución de este organismo habilitó desde ayer un nuevo cambio reflejando el propósito de la reconsideración: "despejar diferencias" que surgen entre las distintas cotizaciones que fueron avaladas por el destituido Fulvio Madaro.

Estos planes son concretados por Transportadora de Gas del Norte y Transportadora de Gas del Sur, que actúan por cuenta y orden de Estado. El diseño técnico y económico se realiza con la intervención del ente regulador y la Secretaría de Energía en función del interés que manifiesten grandes usuarios en contratar más transporte. Los fondos surgen del fideicomiso al que aportan los industriales y que administra el Banco Nación, hasta hace pocas semanas a través del otro funcionario desplazado tras el escándalo Skanska, Néstor Ulloa.

La planta compresora de Deán Funes, en la que participó esa constructora sueca, se enmarca en el primer programa para ampliar la capacidad de transporte con ese mecanismo financiero y de contralor. Para el segundo plan bianual –ahora con ejecución demorada– el Enargas había fijado hacia fines

GASODUCTO DEL NORESTE. PROBLEMAS EN EL COMAHUE

2009, menos luz para julio

Télam



Julio De Vido, titular de Planificación, junto a Carlos Villegas, ministro de Energía boliviano *(der.)*.

temente también con la construcción de estos gasoductos que nos permitirán, en el primer trimestre del año que viene, contar con 7 millones de metros cúbicos más", de capacidad de transporte en las instalaciones que administran TGS y TGN.

En otro orden, el representante de la provincia de Neuquén en la autoridad interjurisdiccional de la Cuenca del Comahue, Elías Sapag (h.), señaló que los esfuerzos de generación de electricidad en las seis represas sobre los ríos Limay y Neuquén de los últimos días podría dejar sin agua los embalses en apenas 15 días. "Dejamos pasar el agua represas abajo y ahora está en El Chocón, y allá la manejaremos nosotros. Estamos en emergencia hídrica debido a la sequía y a la falta de deshielos y se necesita el agua para la vida, el riego y las industrias", explicó el funcionario.

Según Sapag, "se ha usado toda el agua que teníamos en reserva desde el 1º de mayo a la fecha, intentando recomponer el sistema eléctrico", señaló. "Se ha turbinado (pasado por turbina, para generar energía) más agua que la que entra, ya que ingresan al embalse 300 metros cúbicos y se ha sacado del sistema cuatro o cinco veces más. Como la única cuenca del país que tiene este tipo de reserva es la nuestra, se usó el agua debido a las necesidades del sistema, pero esto no puede durar eternamente", dijo.

El funcionario añadió que "el agua que le hemos concedido por fuera de las normas a la Nación ha sido de ayuda solidaria, pero esto no dura más de 15 días o 20 a lo sumo, si entra algo más de lo que tenemos hoy", precisó. Indicó que "se agotaron las reservas de todas (las represas, seis en total), menos las de El Chocón", recordando que siempre se resguarda un margen de reserva que se usa para el riego y la demanda industrial.

En cuanto a la polémica en torno de la renegociación de los contratos petroleros de Chubut y Santa Cruz con Pan American Energy, el gobernador de la primera provincia, Mario Das Neves, acusó al ex gobernador santacruceño Sergio Acevedo de "una falta importante de información" por haberlos criticado. "Durante su gestión (culminada el año pasado) ya se estaba hablando de la renegociación de los contratos. Las dos provincias iban avanzando casi en paralelo en este sistema y él (Acevedo) tenía la misma visión", le recordó.

Peralta y el acuerdo

El gobernador de Santa Cruz, Daniel Peralta, aseguró que el acuerdo firmado en las últimas horas con la petrolera Pan American Energy de prórroga de concesión para la exploración y explotación de áreas hidrocarburíferas hasta el 2027 se hizo "con la frente bien alta". Peralta aseguró que la renegociación de los contratos vigentes se concretó "en el marco de una ley impulsada por el ex gobernador Sergio Acevedo". Justamente, fue Acevedo quien ayer consideró "una claudicación muy grave" el acuerdo. "Se trata de una ley remitida en el 2004 por Acevedo que permite la renegociación aun sin pasar por la Legislatura, cosa que nosotros vamos a hacer", dijo Peralta en referencia a que habrá tratamiento parlamentario. Al sostener que el acuerdo "va a garantizar el horizonte de productividad, de empleo y de discusión", pidió a la gente que "escuche bien quién dice las cosas, por qué las dice, junto a quién las dice y en qué momento las dice". El gobernador habló del convenio petrolero ayer durante la inauguración de una escuela en Caleta Olivia.

"No tenemos que esconder nada a nadie", enfatizó Peralta y les pidió a los trabajadores petroleros "que se queden tranquilos: vamos a mantener una discusión abierta porque no tenemos compromisos ni negociados con nadie".

COSTO DE OBRAS DE LOS GASODUCTOS

se ha desinflado

del año pasado los correspondientes valores unitarios de referencia (vur), equivalentes al precio de cada metro cúbico adicional del nuevo gas a transportar. Sobre esta base, la cotización total de las obras superaba los 3200 millones de dólares, drásticamente rebajados a 2347 millones en marzo pasado.

Ese repentino abaratamiento de entre el 30 y 40 por ciento, según los casos, quedó plasmado en la nota 1776, a través de la cual el Enargas fijó los últimos vur. Justamente, éste es uno de los instrumentos legales que cita la resolución del 21 de julio último del Ente, publicada ayer en el Boletín Oficial, para disponer un reexamen de los criterios oficiales. Del "análisis preliminar se advierte que correspondería realizar una revisión técnica para despejar diferencias que pudieran existir entre ellas" (las distintas normas) y fijar los vur "con un criterio definitivo, respetando los principios de legalidad, transparencia y celeridad", se destaca en los considerandos.

La flamante resolución deja también en claro dos cuestiones. Una es la importancia de esos valores "a los fines de evaluar la razonabilidad de los precios" que surjan de las distintas alternativas de contratación (lo que aspiren a cobrar las empresas como Skanska). Otra, que este repaso no debe comprometer la continuidad de las obras, claves para atenuar la crisis energética. Uno de los mayores problemas en este sentido surge a partir del contrato ya firmado con la brasileña Oderbrech y que, según el presupuesto original, habría insumido 1900 millones de dólares, monto que genera dudas entre los técnicos de ente que ahora comanda Juan Carlos Pezoa.

El Enargas, a evaluación

El Gobierno creó una comisión de evaluación en el ámbito del Enargas para verificar el efectivo cumplimiento de las obligaciones del organismo de control desde su creación hasta la fecha. Así lo dispuso el interventor del ente, Juan Carlos Pezoa, en su Resolución 22/07.

La Ley 24.076 de la industria del gas fija objetivos primordiales como proteger al usuario, promover la competitividad de los mercados de oferta y demanda de gas y alentar las inversiones a largo plazo en el sector a los fines de asegurar el suministro. El Enargas debe garantizar el cumplimiento de esos objetivos y asegurar además que "las tarifas que se apliquen a los servicios sean justas y razonables".

El Decreto 571 de mayo de 2007 dispuso la intervención del Ente con el objetivo de "evaluar e informar sobre el ejercicio efectivo por parte de éste de sus competencias y atribuciones desde su creación a la fecha". La Comisión de Evaluación deberá presentar informes parciales en forma mensual y un Informe Final diez días hábiles antes de la finalización de la intervención, prevista por 180 días.

La construcción repuntó, pero ya no hay euforia

El sector ya no vive el boom de crecimiento del año pasado, cuando se expandía a tasas superiores al 20 por ciento. En mayo último aumentó 6,1 por ciento, después de un inicio de año flojito.

Arnaldo Pampillon



Después del estancamiento en marzo y abril, crecimiento moderado.
En mayo de 2006, la suba interanual había sido del 25 por ciento.

La actividad de la construcción volvió a repuntar después de un par de meses de estancamiento. Gracias a que el mes pasado hubo una menor cantidad de días lluviosos, el sector mostró una mejora del 6,1 por ciento en relación con mayo de 2006. Con respecto a abril, la suba resultó del 6,9 por ciento. De acuerdo con el informe oficial, las expectativas de los empresarios son favorables.

Las cifras del Indec dan cuenta de que la construcción dejó atrás el boom. Ya no hay crecimientos interanuales por encima del 20 por ciento, como ocurría el año pasado. En mayo de 2006, la suba en relación con mayo de 2005 había sido del 25,2 por ciento. Ahora, la cuestión a dirimir es cuál es el nivel de expansión de largo plazo. Hacia finales de 2006 parecía que la tasa de crecimiento interanual se ubicaría en torno del 6 o 7 por ciento interanual. Sin embargo, marzo y abril mostraron un panorama sombrío, con un estancamiento de la actividad por culpa de las lluvias.

El informe oficial es optimista. En base a una consulta entre los empresarios del sector que se dedican a las obras privadas, el 87 por ciento señaló que aguarda un mejoramiento, o al menos, una estabilidad en el actual rango de crecimiento.

La construcción se había consolidado como uno de los sectores con mayor generación de empleo formal. En el último año se crearon 53 mil puestos, por lo que la cantidad de personal ocupado en esta actividad asciende a 387.742 personas. El incremento fue del 15,9 por ciento. Durante el primer trimestre se crearon 14.800 puestos. De esta manera, la construcción completó cuatro años consecutivos en el aumento de albañiles ocupados. La cantidad de trabajadores ya duplica a la que existía justo antes de la explosión de la convertibilidad. Los empresarios creen que tendrán que seguir tomando personal. El 17 por ciento de los que se dedican a las obras privadas contestó que a lo largo de este mes necesitaría cubrir vacantes. Y lo mismo haría uno de cada cuatro que dirigen obras públicas, por lo que puede inferirse que esa mejora se observará dentro de un mes, cuando el Indec difunda el próximo informe.

El repunte en las obras se notó en la cantidad de insumos despachados. La estrella del mes fue el cemento, con una suba del 20,6 por ciento respecto de abril. Los otros materiales también evidenciaron mejoras, pero en la mayoría de los casos en el orden del 6 al 7,5 por ciento. En relación con lo ocurrido el año pasado, hubo caídas en la utilización de ciertos insumos, a pesar de la mejora en el nivel de actividad. Los materiales con retroceso fueron hierro redondo (0,6%), ladrillos (6,6%), pisos y revestimientos cerámicos (4,3%).

Es interesante lo que ocurre con el financiamiento de las construcciones. Un 77 por ciento de los desarrolladores de obras privadas afirmó que recurre a los bancos para sacar créditos. Ese nivel asciende al 89 por ciento para los que hacen obras públicas. Con estos datos puede concluirse que el sector de la construcción es uno de los más activos en el sistema financiero. Los empresarios aseguran que la mayoría de esos créditos los consiguen en los bancos privados de capital nacional, tanto para obras privadas como para las obras públicas.

Un informe de la consultora Ferreres & Asociados coincidió con el panorama dado a conocer por el Indec. Durante mayo se contabilizaron inversiones por unos 4900 millones de dólares. La mayor parte se destinó a la construcción, "que debió recuperar el tiempo perdido luego de dos meses de intensas lluvias".

Súper cada vez más caros

Los precios en los supermercados aumentaron en mayo 3,13 por ciento, 8 veces más que el índice de precios al consumidor (IPC), que marcó sólo 0,4 por ciento. Según el Indec, en volumen las ventas de los supermercados crecieron en mayo 12,4 por ciento, en relación con igual mes del año pasado. A su vez, en los shopping las ventas aumentaron 13,3 por ciento, mientras que los precios subieron 0,7 por ciento. El resultado de los supermercados sumó un nuevo desajuste entre el IPC del área metropolitana y los otros indicadores que reflejan variaciones de precios. El último desacople se observó en las variaciones de precios en las provincias, cuando el Indec reveló que, por ejemplo, en San Luis la inflación de mayo fue de 2,1 por ciento y en Mendoza de 2 por ciento.

Boom de electrodomésticos

Las ventas de electrodomésticos crecieron durante el primer trimestre del año el 36,3 por ciento, en comparación a igual período del año pasado. Según el Indec, las ventas de estos productos sumaron 1559 millones de pesos, que se distribuyeron en un 37 por ciento en el Gran Buenos Aires, otro 37 en el interior del país y el 26 por ciento restante en la Capital Federal. Sin embargo, el mayor impulso de las ventas se observó en el área metropolitana; en el Gran Buenos Aires crecieron 41,9 por ciento durante el primer trimestre; mientras que en el interior del país aumentaron 36,5 y en la Capital Federal 28,5 por ciento. De la mano de los planes en cuotas y el auge de Internet, las computadoras resultaron el electrodoméstico con mayor crecimiento, 66 por ciento en términos interanuales.

LA AUSENCIA DE CHAVEZ Y EL INGRESO DE VENEZUELA

El Mercosur y el nuevo socio

Página/12 en Paraguay

Por Fernando Krakowiak
Desde Asunción

Hugo Chávez no participará de la Cumbre de presidentes y ministros del Mercosur que hoy dará comienzo en el coqueto Yacht Club ubicado a la vera del río Paraguay. Sin embargo, la demora del Parlamento de Brasil para aprobar el ingreso de Venezuela al bloque genera todo tipo de especulaciones. "Si la incorporación se posterga indefinidamente estaríamos generando una situación compleja para el cumplimiento de los acuerdos. Muchas veces hay normas que no se terminan de internalizar y esa es una de las cuestiones que nos lleva a discutir cómo perfeccionar el sistema, pero quiero creer que en algún momento va a madurar la voluntad para sumar al nuevo socio", aseguró ayer el subsecretario de integración económica de la Cancillería, Eduardo Sigal, ante un grupo de periodistas. Además, agregó que ése no es el único punto que está faltando para cumplimentar la adhesión, pues Chávez todavía no consensuó un cronograma de liberalización comercial con Argentina y Brasil.

La incorporación de Venezuela al Mercosur se anunció con bombos y platillos en diciembre de 2005. En mayo del año siguiente Chávez dio un paso más al firmar "un protocolo de adhesión" donde aceptó el Tratado de Asunción que dio origen al bloque. Ese protocolo debía ser ratificado por los Parlamentos de los cuatros socios históricos. Argentina y Uruguay lo hicieron rápidamente, pero ni Brasil ni Paraguay avanzaron. El caso paraguayo tiene como atenuante el fuerte conflicto interno que atraviesa su Parlamento, pero lo de Brasil es producto del rechazo que genera Chávez en vastos sectores de la principal potencia económica de la región.

La situación se agravó hace algunas semanas, cuando Chávez acusó al Senado brasileño de repetir "como loros" las posiciones de Estados Unidos, luego de recibir un documento de los legisladores que le pedían la reapertura del canal venezolano RCTV. Algunos analistas críticos de Chávez sostienen que el tratamiento del protocolo en Brasil se congeló por el exabrupto, pero lo cierto es que la situación ya venía empantanada.

El faltazo de Chávez a la Cumbre generó más suspicacias. Fuentes del gobierno argentino destacaron ayer a este diario que el rango de los funcionarios que envíe Venezuela será determinante para precisar mejor la gravedad de la situación. El presidente Néstor Kirchner desea que el diferendo se salde lo antes posible e intentará mediar entre las partes, pero Lula no parece ser el problema.

Avanza el Banco del Sur

La conformación del Banco del Sur formará parte de la agenda de temas que se discutirán en la cumbre a partir de hoy. Fuentes del Ministerio de Economía confirmaron a **Página/12** que se presentará el documento fundacional redactado a comienzos de junio en Buenos Aires, pero resta precisar cuánto capital aportará cada país y cuál será la integración efectiva. También se anunciará la elevación del arancel externo común para los sectores textiles, vestimenta y calzado y la decisión de avanzar con el sistema de pagos en monedas locales para el comercio realizado entre los socios del Mercosur. Las asimetrías existentes entre los países chicos y los grandes serán discutidas al analizar la evolución que ha tenido el Fondo para la Convergencia Estructural (Focem) a través del cual Argentina y Brasil le otorgan contribuciones no reembolsables a Paraguay y Uruguay para apuntalar su desarrollo. El Fondo recibió 125 millones de dólares desde su creación. Como parte de ese apoyo también se anunciara la prórroga en las facilidades otorgadas a Paraguay para la integración de los productos nacionales.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo.

Página/12 20 AÑOS

Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional DVD Los Simpsons: $25 - Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional Estuche N° 2 de Educación Sexual: $4 - Opcional libro "El ejército de ceniza", de J. P. Feinmann: $10.

RELANZAN UN TRADICIONAL JUEGO DE BLOQUES DE ENCASTRE

Invertir en otros ladrillos

Una empresa nacional rescató las matrices del juego, olvidadas en una fábrica de Brasil, y lanzó al mercado un juego que no se fabricaba aquí desde 1975. Apuesta a la nostalgia, con innovaciones.

Por Eduardo Videla

¿Puede tener éxito el relanzamiento de un juguete que no se fabrica en el país desde hace 32 años? Habrá que esperar, pero lo que sí se sabe es que la salida a la venta de un célebre juego de bloques plásticos de encastre va a entusiasmar más a padres y madres –una generación que ronda los 40 años– que a los chicos. Lo hizo una firma argentina de la industria del juguete, en una apuesta que le demandó, además de una inversión de 2,6 millones de pesos, un "operativo rescate" de la matriz de las piezas, conservada en una fábrica de instrumentos musicales en Brasil, y un exhaustivo estudio de mercado, con reuniones en los que algunos nostálgicos se emocionaron hasta las lágrimas.

En esos estudios previos pesó el furor que aún hoy el juego despierta en quienes han sido sus seguidores y se empeñan en seguir vinculados a la marca, ya sea como coleccionistas o aficionados a la construcción, como el Rasticlub Argentino, fundado en 2001, centro de reunión de unos ochenta adictos a los bloquecitos, o República Rasti, una escisión del primero.

Ana D´Angelo



La propuesta consiste en impulsar un juego didáctico, "para que jueguen padres e hijos".
Apela a la generación de adultos que usó la marca de bloques y hoy tiene alrededor de 40 años.

El Rasti –la marca que ahora vuelve al mercado– comenzó a fabricarse en la Argentina en 1960. Lo empezó a producir la firma Knittax, fabricante de máquinas de tejer, que adquirió la licencia alemana y patentó aquí el producto. Los bloques se dejaron de fabricar en 1975, pero la caja con "rastis" siguieron en el mercado durante años. En los '80 se fabricó en Brasil, pero esos bloques nunca tuvieron la calidad de los hechos aquí. La Knittax, propiedad de la familia Müller, quebró a fines de los '80, consecuencia de las políticas de desindustrialización de la dictadura.

Antonio Dimare, presidente de Dimare SA, se empecinó con la idea de recuperar la marca y el producto. Y tuvo la colaboración de sus cinco hijos. Con presencia en el mercado local de juguetes didácticos desde hace 30 años, ya había lanzado en 2002 una línea propia de juegos de bloques, pero eso no fue suficiente: ese mismo año, el representante de la empresa en Brasil se enteró de que allí estaban las matrices de los rastis, que no se conseguían en Buenos Aires, para fabricar las partes del juego ya desaparecido. La búsqueda duró dos años: en 2004 las compraron a la fábrica de instrumentos musicales Hering, en Blumenau.

Ese mismo año, la empresa se hizo de la propiedad de la marca, "que había quedado vacante", según explicó Daniel Dimare, uno de los hijos, gerente de Marketing.

¿Qué diferencia este juego de los otros sistemas de bloques para construir que se vendieron en Argentina? "A diferencia de Mis Ladrillos, que era de goma o de plástico duro, tenía los encastres rectos, y se desarmaba con el tiempo, el Rasti está hecho de plástico semirrígido y tiene un pequeño anillo en cada uno de los círculos que encastran, los que al acoplarse hacen el clásico click", explica a este diario Carlos Miró, de profesión publicista y fundador del Rasticlub.

En la competencia con la marca Lego, el Rasti también tuvo ventajas: el precio era inferior a los bloques provenientes de Dinamarca. "Además, el Lego tenía una 1400 piezas distintas. El Rasti tiene alrededor de 100 y con esas hay que ingeniárselas para hacer todo lo que uno quiera hacer. Por eso tiene una mística especial", agrega Miró, que guarda miles de ladrillos para armar con sus hijos, de 6 y 12 años, pero también cajas enteras cerradas con celofán, que nunca abrió ni abrirá.

Los nuevos modelos respetan la matriz original, aunque hay algunas diferencias en los colores de las piezas (aparecen el verde y el naranja, que no estaban, y próximamente el transparente) y también en el logotipo. Los juegos tienen dos líneas temáticas: la construcción y los medios de transporte. Entre los primeros, se pueden edificar desde casitas y torres hasta puentes y castillos; en el segundo rubro, desde un simple rodado hasta el avión Pucará, una cosechadora o el rompehielos "Irízar", que intentan darle al juego una identificación con "lo nacional", según explicó el propio Daniel Demare.

El Rasti fue siempre un juego para la clase media y su nueva versión también se ubica en esa franja adquisitiva, aunque no puede decirse que sea un juguete económico. La caja más chica, con 175 piezas, cuesta en las jugueterías alrededor de 65 pesos, mientras que la más completa, con 1350 piezas, trepa a los 240 pesos, según precisaron los fabricantes.

La propuesta de impulsar un juego didáctico, "para que jueguen padres (y madres) e hijos" –según imaginan sus promotores– es todo un desafío en tiempos de juegos individualistas y poco sociables, como los de la PC o la play station, y con familias con poco tiempo libre. "Pero esa idea fue muy bien recibida en los grupos de estudios de mercado, donde muchos padres se entusiasmaron con el relanzamiento y a algunos hasta se les llenaron los ojos de lágrimas", dijo el consultor Osvaldo Gagliardo, responsable de esos estudios.

La idea de los Dimare tiene algo de mística, de rescate de los buenos tiempos de la industria nacional, pero en lo fundamental pretende ser un buen negocio: piensan fabricar este año 69 millones de ladrillitos y recuperar la inversión realizada en tres años, atacando a partir del año próximo el mercado externo.

"Estos emprendimientos son posibles gracias a la política clara de defender la industria nacional", destacó el presidente de la Cámara Argentina del Juguete, Norberto García, durante la presentación del producto, que se hizo ayer en la sede de esa entidad empresaria.

Laura Szenkierman



Carlos Miró, fundador del Rasticlub, armador y coleccionista.
"Los padres transmitimos la cultura rasti a nuestros hijos", dice.

INFORME EN EL DIA DEL ORGULLO GAY

Crímenes y discriminación

En la Argentina, en el último año se duplicaron los asesinatos de personas homosexuales. Así lo señala el informe que dio a conocer la Comunidad Homosexual Argentina (CHA) con motivo del Día del Orgullo Gay, que se celebra hoy. Según el relevamiento, los códigos contravencionales de diez provincias siguen discriminando a los homosexuales; en contrapartida, los institutos de seguridad social de Córdoba y Neuquén reconocieron a parejas gays. Hoy a las 15 se efectuará un acto en Diagonal Norte y Florida.

"Los números de asesinatos, crímenes de odio, se duplicaron en las personas gays y se mantienen en las personas travestis", dice el informe. Señala también que los proyectos de ley para legalizar parejas gays "no han tenido tratamiento en las comisiones del Congreso". El documento también recuerda "la violenta razzia policial sin orden judicial, al peor estilo de la dictadura militar, en una fiesta privada gay, cuando personal de la comisaría 21ª forzó la puerta del local Zero Consecuencia".

Entre los hechos positivos, el informe menciona que "en Córdoba, la Administración Provincial de Seguro de Salud reconoció como concubinos a dos gays, les otorgó la obra social y anunció que prestará el beneficio a parejas homosexuales con dos años de convivencia". En Neuquén, "el Instituto de Seguridad Social autorizó la afiliación de una pareja gay".

MOMIA

Una reina de Egipto



La momia de la legendaria reina Hatshepsut, una de las más famosas del antiguo Egipto, fue identificada por un equipo de científicos. El dato se determinó a través de pruebas de ADN y tests de escaners en un centro de investigación de Egipto. La momia fue una de las dos halladas en 1903 en una pequeña tumba en el Valle de los Reyes por el arqueólogo británico Howard Carter. La identificación de Hatshepsut fue considerada en El Cairo como la "mayor sensación arqueológica" desde el descubrimiento de la tumba de Tutankamón en 1922. Ella reinó en el Antiguo Egipto tras la muerte de su medio hermano y esposo, el faraón Tutmosis II, entre 1502 y 1482 antes de Cristo.

Desalojo y represión

Unas 160 familias que ocupaban un asentamiento de la ciudad de Salta fueron desalojadas ayer por la policía, sin orden judicial. La resistencia de algunas personas a abandonar el lugar desencadenó la violencia por parte de los oficiales que arrojaron gases lacrimógenos y balas de goma contra la gente. Fueron detenidas 26 personas y ocho policías resultaron heridos. El operativo se realizó en el asentamiento San Expedito, en el norte de la ciudad. Un juez de garantías frenó la medida dispuesta por el gobierno local.

Ciudades muy pobladas

La superpoblación de las grandes ciudades del mundo, donde vive el 90 por ciento de los habitantes, es un fenómeno irreversible que promueve "el crecimiento y la consolidación de la pobreza". Así lo advirtió el informe elaborado por el Fondo de Población de la ONU, presentado ayer en todo el mundo. Los investigadores determinaron que "estamos ante una segunda ola de urbanización mundial". América del Sur es la porción del planeta donde el crecimiento es mayor.

Heridos en un derrumbe

Siete obreros resultaron heridos de consideración al caer una losa en construcción en una obra ubicada en Olazábal al 5100, en el barrio porteño de Villa Urquiza. Los trabajadores realizaban el encofrado de la estructura de la losa cuando ésta cedió y las maderas cayeron sobre ellos. Los heridos fueron derivados a los hospitales Pirovano, Tornú y Alvarez. La construcción era una estructura de planta baja y primer piso, destinada a departamentos, a cargo de una empresa privada. Al momento del accidente trabajaban 15 obreros.

Un padre obligó a su hijo a matarlo

Es un policía santafesino. El chico, de 9 años, contó que el hombre le dijo: "O me matás vos a mí, o te mato yo a vos".

Por Juan Carlos Tizziani
Desde Santa Fe

Un suboficial de 33 años que había sido separado hace muy pocos días del grupo de elite de la policía santafesina –las Tropas de Operaciones Especiales– y trasladado a la Unidad Regional I, en la capital de la provincia, apareció muerto en el dormitorio de su casa, con un balazo en el pecho. A un costado del cuerpo estaba su pistola reglamentaria, humeante. Y a pocos metros, la esposa y su hijo de 9 años en estado de shock. Con esta tragedia familiar se encontró el juez de Instrucción de Santa Fe José Manuel García Porta, que después se convirtió en el primer destinatario de un relato que lo conmovió: el hijo del policía le confesó, aún desbordado por el terror y el llanto, que su padre lo había presionado para que lo matara. "O me matás vos a mí, o te mato yo a vos", fue la orden que recibió el pequeño. Y él la cumplió: empuñó el arma y disparó.

Más tarde, una prueba de dermotest reveló rastros de pólvora en la mano del chico. "Si bien el chiquito me dijo en el lugar del hecho que él mató a su padre porque éste se lo exigió, como es menor, un inimputable absoluto, vamos a esperar los estudios psicológicos para ver la veracidad (del relato) porque a veces el comportamiento de los menores no es igual al de los adultos", dijo García Porta. Ahora, el chico es asistido por psicólogos del Comité de Maltrato Infantil del Hospital de Niños Orlando Alassia.

El drama se desencadenó el martes alrededor de las 13, en una modesta casa del barrio Los Hornos, en el cordón oeste de Santa Fe, donde el suboficial Miguel Angel Echagüe vivía con su esposa y su hijo. Fue ella la que escuchó el disparo en el dormitorio, abrió la puerta y encontró a su marido, recostado en la cama matrimonial, con el pecho ensangrentado. La mujer llamó inmediatamente a la policía.

El pedido de auxilio movilizó no sólo a socorristas del servicio de emergencia y a investigadores. Uno de los primeros en llegar a la casa del barrio Los Hornos fue el propio jefe de la Unidad Regional I, comisario Juan Faustino Ruiz, a quien acompañaba el juez García Porta. "Fuimos al mediodía con un grupo de mujeres y hombres policías. En un primer momento, pensamos que era un suicidio", dijo Ruiz por una emisora de Rosario. "Pero después vino el nene llorando, desesperado, a hablarme. Lloraba y se tomaba sus manitos. Y nos habló al juez García Porta y a mí. Nos dijo, en medio del llanto, que su padre le ordenó y lo presionó para que lo matara", agregó.

Ese mismo martes, pero a la tarde, el comisario Ruiz tenía una entrevista con el suboficial Echagüe para evaluar su traslado desde las Tropas de Operaciones Especiales a la Policía de Santa Fe.

La oficina de prensa de la Unidad Regional I calificó al drama como "un grave incidente en el cual se halla involucrado un menor de nueve años de edad, del grupo de familia del policía fallecido".


Gentileza la Capital de Rosario

El escenario de la tragedia fue la casa familiar.
El peritaje demostró que fue el chico quien disparó.

> **Estudios:** *"Como es menor, un inimputable absoluto, vamos a esperar los estudios psicológicos para ver la veracidad (del relato)".*

El juez García Porta coincidió con el relato del comisario Ruiz, pero aclaró que la veracidad de la historia será puesta a prueba en entrevistas que el chico tendrá con un equipo de psicólogos. Hoy, el pequeño es asistido por el Comité de Maltrato Infantil del hospital de Niños Orlando Alassia de Santa Fe. "Vimos al nene muy triste, compungido, hablaba poco, pero prima facie lo que nos dijo tiene asidero. Estaba muy shockeado y esto habla a las claras de un grave trauma familiar", señaló el magistrado, que admitió que en sus 30 años de carrera judicial éste es uno de los casos que más lo conmovieron: "Nunca me tocó un caso así".

"Se hizo la autopsia y se comprobó que este agente de las TOE murió en su casa por disparo de arma de fuego en el pecho. Respecto a la intervención de un tercero, en este caso un menor, hay que tomarlo con mucha cautela y prudencia", dijo García Porta por LT9. "Si bien el chiquito me dijo que él mató a su padre porque éste se lo exigió, como es menor vamos a esperar los estudios psicológicos para ver la veracidad del relato porque a veces el comportamiento de los menores no es igual al de los adultos. Y una vez finalizados todos los estudios veremos si realmente él está involucrado o hay alguien más. Vamos a esperar los resultados", insistió el magistrado.

"Se trata de un niño de 9 años, un inimputable absoluto que está shockeado. Fue atendido por la psicóloga de la policía y ahora es asistido en el hospital de Niños Orlando Alassia, donde hay un equipo interdisciplinario integrado por psicólogos y asistentes sociales. De manera que vamos a esperar los resultados de tres o cuatro entrevistas que le hagan los psicólogos y entonces yo podré emitir un dictamen", concluyó el juez.

UN ABOGADO

Una

En una vivienda de Barrio Parque, en Palermo, donde viven, entre otros, el empresario Franco Macri y el periodista Mariano Grondona, se vivieron siete horas de violencia extrema. El protagonista no fue un ladrón, sino el dueño de la casa de Juez Tedín 3089, el abogado Gabriel Novaro, que hace un año había sido el eje de un episodio similar. Novaro, acompañado por su mujer embarazada, en la medianoche del martes se presentó en el domicilio del albañil Alejandro Abrucessi, en Estomba 3490, del barrio de Saavedra. El abogado acusó al morador de la vivienda de haber sido responsable de varias denuncias en su contra, por el supuesto delito de "abuso de armas". Novaro se presentó armado con un fusil FAL y con un arma corta, según lo dicho por Abrucessi, quien más tarde lo denunció a la policía. Novaro habría hecho dos disparos que pasaron cerca de Abrucessi. Luego regresó a su hogar de Palermo, donde fue detenida su mujer, mientras él ingresaba a la casa para resistir a balazo limpio, hasta que fue rodeado por policías del Grupo Especial de Operaciones Federales (GEOF). El jefe del cuerpo especial de la Federal aseguró que el abogado hizo unos veinte disparos utilizando, incluso, "un fusil M16 como el que usa el ejército de Estados Unidos" y que "pudo matar" a los hombres del cuerpo de elite. Sin embargo, el único que terminó herido de gravedad, internado en el Hospital Fernández "en estado crítico", fue el abogado.

"Si me hubiese querido matar, me mataba." El albañil Abrucessi, que hacía trabajos de mantenimiento en la residencia de Novaro, declaró que vivió momentos de tensión porque el abogado, "además de apuntarme con armas, llegó a disparar dos tiros". El abogado se presentó en la casa de Abrucessi para acusarlo de haberlo "traicionado con la policía", por presuntas denuncias. Primero lo apuntó con el FAL y cuando el albañil logró que bajara el fusil, Novaro "sacó un arma corta" con la que hizo dos disparos. Uno dio contra el piso y el segundo pasó muy cerca de Abrucessi y se incrustó contra una pared. En la casa estaban la mujer del albañil y las tres hijas del matrimonio.

Uno de los momentos más increíbles de esta primera parte de la historia fue cuando Novaro le pidió a su mujer, que lo acompañaba, que sacara un taladro que ella llevaba en la cartera. La mujer, que está embarazada de siete meses, accedió al pedido de su pareja y el hombre le pidió al albañil que se perforara la mano con el taladro, como una muestra "de lealtad" hacia él. Abrucessi dijo que no sabía "cómo pararlo" y que le dio "toda la impresión" de que el abogado actuaba bajo los efectos de "algún estimulante". El amenazado relató que Novaro le dijo que "si me perforaba la mano ya no iba a poder trabajar" y en consecuencia, no lo volvería a "traicionar" con sus denuncias.

"Anoche lo vi enfermo, estaba mal, pero vivió muchas situaciones así conmigo", admitió Abrucessi. Recordó que Novaro, en varias oportunidades, le advirtió: "Vos sabés, yo mato gente. Si me hubiese querido matar, me mataba". Novaro y su mujer regresaron cerca de las tres de la mañana a su casa de Juez Tedín al 3000. Allí estaban varios policías de la comisaría 53ª, que lograron dete-

UNA NENA MUERTA EN UN TIROTEO

Tragedia en Las Ranas

El barrio donde creció Florencia está de luto. La furia y la bronca que provocó en los vecinos ver el cuerpo de la nena en el suelo dio paso a la la impotencia y a la siguiente pregunta: ¿cuál de los cientos de balas que llovieron esa tarde mató a Florencia? La niña, de 11 años, quedó en el medio de un tiroteo entre una pareja de oficiales de la Policía Federal y un joven de 17 años, que minutos antes le había robado el auto a uno de ellos y lo había conducido a villa Las Ranas, en San Martín, donde ocurrió el crimen. El presunto ladrón está internado por herida de bala y los policías están detenidos.

El hecho ocurrió el martes pasado cuando la oficial fue sorprendida por el joven en la puerta de su casa, en la localidad de Villa Ballester. En ese momento, la mujer estaba de franco y de civil. El muchacho le apuntó con un arma y la obligó a subir a su vehículo. Esta situación fue advertida por la pareja de la oficial, también miembro de la fuerza, que los empezó a perseguir en su propia auto. El Ford KA se dirigía hacia la villa Las Ranas, ubicada a tres cuadras del lugar.

En el corto trayecto, el joven se dio cuenta de que se trataba de una policía al encontrar un cargador en la guantera. Con el auto detenido en la villa, el ladrón comenzó a exigirle que le diera el revólver y martilló la suya. La mujer sacó un arma reglamentaria escondida debajo del asiento y le disparó al ladrón. Allí comenzó un tiroteo entre ellos al que luego se sumó el novio con su arma. En el medio, cayó herida la niña al recibir un balazo en la cabeza. Florencia Andrada había salido de su casa para comprar un alfajor en el kiosco de la esquina.

Los vecinos de la zona, que fueron testigos del asesinato, comenzaron a arrojarles piedras a los policías que salieron de la villa en sus autos y fueron a la comisaría segunda de Villa Ballester. Allí quedaron detenidos por orden de la fiscal Graciela López Pereyra. Hoy realizarán su declaración de los hechos. "Primero matan a la nena y luego le disparan al chico. La nena quedó tirada acá, tenía todo el cuerpo ensangrentado", relató un vecino. La niña murió a poco de ingresar al Hospital Belgrano. En tanto, el ladrón está internado en el mismo centro con herida de bala en el tórax y en la ingle.

SE ATRINCHERO EN SU CASA, RESISTIO LA DETENCION Y TERMINO HERIDO

mañana a los tiros en Barrio Parque

El hombre ya había protagonizado un episodio similar el año pasado. Ayer, intimidó y disparó contra un albañil. Cuando la policía lo fue a detener, estuvo siete horas a los disparos. Finalmente fue herido y ahora está grave. En la casa tenía un arsenal ilegal.

Sandra Cartasso



El abogado Gabriel Novaro, en una foto de archivo tras el episodio del año pasado.
Vive en una mansión de Barrio Parque, un barrio exclusivo con vecinos ricos y famosos.

ner a la mujer, mientras el abogado se atrincheraba en el interior de la vivienda. Voceros de la Federal dijeron que desconocen si hay cargos contra la mujer, de nombre Virginia.

Una vez encerrado en su casa, Novaro se puso una máscara antigases y comenzó a disparar –según la policía– con distintas armas de grueso calibre. "No quiero matar a nadie, pero si entran a mi casa voy a defender mi vida. Tengo derecho. Mi esposa está detenida y está embarazada de siete meses", dijo Novaro, que hizo declaraciones, en vivo y en directo, a Radio La Red. Fuentes policiales dijeron que el abogado disparó "no menos de veinte veces", aunque no hirió a nadie. A todo esto, el juez de instrucción Aníbal Peralta, que se había encargado del caso, ordenó la intervención del GEOF. El jefe del cuerpo especial de la Federal, Claudio Pereyra, salió a justificar el nivel de fuego que opusieron para reducir a una sola persona que parecía estar sufriendo un shock emocional. Según Pereyra, el abogado "no nos mató de milagro", porque "estaba muy bien preparado para defenderse". Pereyra sostuvo que Novaro les disparó "con un fusil M16", igual al que utiliza el ejército de los Estados Unidos.

Pereyra explicó que tuvieron que intervenir "con dos grupos tácticos y en total se hicieron cuatro disparos". Novaro estaba "parapetado en un entrepiso de su casa, donde tiene una mesa de pool, detrás de una tronera, o falsa ventana, desde donde tenía visión de la planta alta y de todas las entradas de su casa". El jefe del GEOF agregó que el abogado "había colocado un espejo muy grande para poder tener una visión retrospectiva del acceso trasero. No tenía chaleco antibalas (como dijeron algunos medios de prensa) pero sí una máscara antigases y además monitoreaba con cuatro cámaras los movimientos externos de la policía".

Taladro: *Novaro le pidió al albañil que se perforara la mano con el taladro como una muestra "de lealtad" hacia él. Abrucessi dijo que no sabía "cómo pararlo".*

Para minar la resistencia del abogado, le habían cortado la luz, pero luego advirtieron que la casa "contaba con un equipo de electricidad autónomo". Por ese motivo tuvieron que eliminar las cuatro cámaras de seguridad externas "disparándoles con silenciador". Pereyra sostuvo que Novaro "estaba muy bien preparado para defenderse y no nos mató de milagro". El jefe policial explicó que cuando entraron a la casa destruyeron "el espejo para que no tuviera la visual trasera". Pereyra sostuvo que "como seguía disparando se le efectuaron a él otros dos tiros". Uno le dio "en la cadera porque Novaro estaba en movimiento". Lo hirieron con un fusil Sig, modelo comando con mira laser, calibre 5,56 con "balas expansivas".

Según el jefe del GEOF, el abogado, además del fusil "con tres cargadores preparados", tenía en su poder "una pistola Glock calibre nueve milímetros con cargador de 30 balas y otra Pietro Beretta calibre 6,35".

Alberto Crescenti, titular del SAME, dijo que Novaro fue trasladado en "estado de shock" con un balazo "en la zona sacro ilíaca derecha". Tuvo que ser operado en el hospital Fernández y su estado es de suma gravedad. La oficina de prensa de la Policía Federal eludió todo comentario sobre el hecho. Llama la atención la violencia que se ejerció para detener a una persona que tenía muy pocas chances frente a un grupo de elite como el GEOF.

"Me quieren matar"

En diálogo radial mientras estaba atrincherado, Gabriel Novaro confesó que tiró, pero "no a matar, porque si quiero la verdad es que tengo una mira de mil metros de alcance y le puedo asegurar que soy un excelente tirador. Trato de alejarlos para que no entren a mi casa". Y aseguró que lo quieren matar "porque denuncié a las compañías de seguro. Porque fracturan a la gente. Son asociaciones ilícitas. Soy el mejor abogado de accidentes de tránsito y quiero vivir tranquilo en Argentina, y no me dejan por las denuncias que hice". "Tengo presentado en un juzgado diciendo que me quieren matar, que me están coaccionando y otras presentaciones diciendo que quieren que me vaya del país", agregó.

HOMBRE CON FORTUNA DE DUDOSO ORIGEN

Excéntrico y paranoico

Por Raúl Kollmann

Gabriel Novaro se sentó frente a Julio De Marco, el dueño de Módena, esa agencia de venta de Ferrari ubicada frente a la Facultad de Derecho.

–Quiero comprar la 355 de Diego Maradona –le dijo.

De Marco lo miró sorprendido. En el peor momento de la crisis argentina, tras la hecatombe de 2001, a quién se le ocurriría comprar una Ferrari y andar por la calle, más si se tiene en cuenta la ola de secuestros que había por entonces. De Marco pensó que era un chiste, además porque Novaro no tenía el aspecto de un empresario. Pero el comprador no se inmutó. Sacó una valijita, la abrió y puso sobre la mesa cien mil dólares en efectivo. "La quiero ya", remató. Así fue como el abogado de Morón se quedó con la ansiada joya del 10.

Diez años antes, Novaro recorría las calles de Morón con el pelo largo en un vehículo de menos valor, pero no menos ostentoso: un Mazda Miata. Su actividad era curiosa, además de rentable. Tenía punteros en todos los hospitales públicos de la zona y estaba a la pesca de cualquier persona humilde víctima de un accidente. El abogado realmente se hacía cargo del paciente: le pagaba los remedios, se aseguraba de que le pusieran las prótesis correctas, que le hicieran todos los estudios y se curara. Para redondear les terminaba ofreciendo una suma, que a valores actuales, podría asemejarse a cinco mil o diez mil pesos, según fuera el caso. A cambio de tanta contención, Novaro recibía un poder irrevocable por el cual se quedaba con todos los beneficios del juicio contra la compañía de seguros de la persona que había atropellado a la víctima. El letrado terminaba arreglando con las aseguradoras en cifras que variaban entre los 150.000 y los 300.000 pesos.

La prosperidad basada en esa operatoria le permitió pasar a un BMW Z3, aquel modelo que exhibía James Bond en una de sus películas. Aquella vida vertiginosa la compartía con una morocha espectacular a la que se conocía como "La India" y que no sólo se paseaba por Tribunales, sino especialmente en las playas de Punta del Este. Novaro financiaba su carrera de modelo y la presencia de "La India" en más de una revista.

De todas maneras, semejante ostentación noventista le granjeó no pocos enemigos. Y éstos se agruparon. Una serie de familiares de las víctimas de los accidentes, a los que él les había comprado el poder irrevocable, más una abogada que había trabajado para él, se unieron para denunciarlo. Hasta hubo una manifestación frente al Colegio de Abogados de Morón. De ese mismo lado, el de los enemigos, supuestamente también estaban las compañías de seguros que lo consideraban un sujeto de malas artes con el que no debía llegarse a acuerdo alguno.

No está del todo claro si fue ya en aquel momento que empezó a sentir una especie de manía persecutoria. Se reunía en forma clandestina, argumentaba que lo querían matar las compañías de seguro y fue comprando y registrando hasta doce armas. Ya en ese momento había roto la relación con La India y pasó a una no menos llamativa modelo, Nadina Perazzo. Con ella se fue a vivir a Miami en forma sorpresiva. Desapareció de un momento a otro de Morón y de Buenos Aires argumentando que acá lo perseguían. Varios de quienes lo conocían empezaron a hablar de paranoia.

Los años que pasó en Estados Unidos produjeron un cambio económico aún más espectacular, al punto que muy pocos se pudieron explicar tamaña riqueza. Por entonces terminó su relación con Nadina que, curiosamente, pasó a ser la novia de Gaith Pharaon hijo. El padre, de origen saudita, se hizo famoso en el mundo entero a raíz de una monumental investigación sobre dinero del narcotráfico a través del Bank of Credit and Commerce International (BCCI). Este banco fue clausurado en el mundo entero, pero aun así, Pharaon llegó a la Argentina con nuevas inversiones, de la mano de Alberto Kohan, en plena época menemista.

De su exilio en Miami sólo se sabe lo que cuenta él: que hacía operaciones inmobiliarias. Igual, de vez en cuando realizaba viajes a la Argentina, donde se mantenía en una especie de clandestinidad. Es que, según aseguraba, lo seguían queriendo matar. En una de sus visitas compró la espectacular propiedad de Barrio Parque que vale más de dos millones de dólares, de acuerdo a lo que dicen en las inmobiliarias. Quienes conocen a Novaro afirman que armó una estructura de sociedades con nombres en inglés y no está claro si la propiedad está a nombre de una de esas sociedades. El Porsche Boxer, que vale unos 70.000 dólares, sí tenía hasta hace un tiempo patente norteamericana.

A principios de esta década, Novaro volvió a vivir a la Argentina, ahora acompañado por otra modelo, Virginia. Insistía una y otra vez con la historia de que lo querían matar las compañías de seguros, al punto que hubo una denuncia penal ante la jueza Silvia Ramond. La magistrada no encontró absolutamente nada. Aun así, Novaro seguía acumulando armas y todos sus amigos conocían que llevaba una pistola debajo del asiento de la Ferrari que fue de Maradona. Es más, cierta vez intentaron asaltarlo y respondió a balazos.

La historia de paranoias y supuestas persecuciones se repitió en los últimos tiempos, cada vez con más frecuencia. A su vecino, uno de los hermanos Cirigliano, le pintó con aerosol en la puerta: "Maricón, vení a pelear de frente". Además, tenía por costumbre comprar un cucurucho con helado y lo estampaba contra la cámara de seguridad del vecino. Alguna adicción o el deterioro psiquiátrico terminaron hundiendo también a Virginia y ambos se vieron envueltos en más y más episodios, como la amenaza contra una médica del SAME o los disparos contra el albañil que fueron el detonante de la crisis final.

Walter Veltromi anunció ayer su candidatura para liderar el Partido Democrático. La formación nacerá en octubre, cuando se fusionen los dos grupos que forman el eje de la coalición de centroizquierda: Demócratas de Izquierda y Democracia y Libertad-La Margarita.

EFE



El paso adelante de Veltroni proporciona al centroizquierda gobernante un futuro líder.
Su presencia deja en segundo plano a Massimo d'Alema, el "hombre fuerte" de la coalición.

El alcalde de Roma creó un partido y se perfila como sucesor de Prodi

Por Enric González *
Desde Roma

El alcalde de Roma anunció ayer su candidatura a dirigir un partido que aún no existe. La noticia parece poca cosa. En realidad, podría ser cuestión de vida o muerte para el sistema político italiano, enfermo y en peligro de colapso. El paso adelante de Walter Veltroni, largamente esperado, proporciona al centroizquierda un nuevo líder, un recambio para el momento en que Romano Prodi no pueda más y caiga con su gobierno. A la renovación generacional, Veltroni añadió la promesa de una reforma de profundidad histórica: "Haremos una Italia nueva", dijo.

El político liderará el Partido Democrático, el futuro grupo de Prodi que nacerá, nadie lo duda, el 14 de octubre, cuando los Demócratas de Izquierda (ex PCI) y Democracia y Libertad - La Margarita, los dos grupos que forman el eje de la coalición de centroizquierda, se fusionen en el Partido Democrático y Walter Veltroni sea aclamado como líder. Puede dudarse de todo lo demás. No es seguro que el gobierno resista hasta entonces. Ni siquiera es seguro que el Partido Democrático, concebido para dar unidad a la izquierda reformista, no logre el objetivo contrario: quienes no aceptan la difícil fusión planean escindirse, lo que abre la posibilidad de un Partido Democrático débil rodeado por una nueva constelación de partiditos satélites.

Veltroni, en cualquier caso, está ahí. Y su presencia deja en segundo plano a Massimo d'Alema, hasta ahora indiscutible "hombre fuerte" de la coalición, y al propio Romano Prodi, cuya vida política durará lo que dure un gobierno tambaleante.

El aún alcalde de Roma (no piensa dejar el cargo por el momento) no se limitó a declararse disponible para dirigir el centroizquierda. Pronunció un discurso de más de hora y media de duración en el que combinó el vago lirismo que suele atribuirse a los estadistas ("hablo como italiano, como persona que ama su país", "no prometo sueños, quiero realidades") con un estricto diseño programático: menos impuestos, menos influencia política de la Iglesia Católica, más liberalismo, fe en Europa, respeto del ambiente, "pacto generacional" para reformar el sistema de pensiones y lucha contra la precariedad juvenil, unidos a un cambio profundo en el sistema electoral, el sistema parlamentario y las instituciones de la izquierda, cuyos partidos pueden parecer "viejos y conservadores" y cuyos sindicatos "no deben defender solamente a los pensionistas y los empleados, sino también a quienes aspiran a entrar en el mundo del trabajo".

El carismático Veltroni no olvidó situar la seguridad ciudadana en la cúspide de sus promesas. "Que nadie llame racista a un padre que se preocupa por su hija en un barrio que ya no reconoce, la seguridad no es de derechas ni de izquierdas", proclamó. "Es una mala copia de Nicolas Sarkozy", comentaron desde la oposición berlusconiana. Al margen de la calidad de la copia, Veltroni recordó mucho, en efecto, al recién elegido presidente de la República Francesa. Con una peculiaridad: la apertura de Veltroni al centro no procedía, como en el caso de Sarkozy, del flanco conservador, sino de un ex comunista que jamás renegó de los valores de la izquierda y advirtió, sin embargo, que ni "los odios de clase" ni "la defensa de viejos derechos adquiridos" tenían lugar "en un mundo nuevo". Comunistas Italianos y Refundación Comunista, la izquierda "dura", acogieron con frialdad las palabras del alcalde.

La irrupción de Veltroni como líder del centroizquierda debería tener consecuencias en el otro frente político. El setentón Silvio Berlusconi podía justificar su mando sobre el centroderecha mientras el rival fuera el setentón Romano Prodi; con un adversario de apenas 52 años, las cosas serán distintas. Gianfranco Fini, de 55 años, presidente de la posfascista Alianza Nacional y aparente "delfín" de Berlusconi, mantiene una buena relación personal con Veltroni. Ambos se han visto mucho últimamente, hablan con frecuencia de la necesidad de reformas y se muestran convencidos de encarnar el futuro próximo. Quizá ya en 2008, si hubiera elecciones anticipadas.

La incógnita que pesa sobre todos los políticos, Veltroni y Fini incluidos, es la estabilidad del sistema. Diversas operaciones financieras en los últimos tiempos han revelado que, como en 1992, cuando se hundió la Primera República, estalló la Democracia Cristiana y surgió el populismo berlusconiano, política y negocios mantienen relaciones perversas. La clase política italiana sigue siendo la más privilegiada y la menos eficiente de Europa. La incapacidad de Romano Prodi, rehén de sus aliados de la izquierda radical (empeñados, por ejemplo, en volver a fijar en los 58 años la edad de jubilación), para acometer la prometida reforma del Estado ha suscitado un inmenso escepticismo.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

EL LABORISTA ES

Gordon

Página/12
en Gran Bretaña

Por Marcelo Justo
Desde Londres

Después de una década de Tony Blair en el gobierno, Gordon Brown realizó un viejo sueño y se convirtió en primer ministro del Reino Unido. Este escocés de 56 años, hijo de un pastor presbiteriano, viene del riñón del laborismo y fue coartífice junto a Blair de esa renovación partidaria de los 90 que se dio en llamar Nuevo Laborismo. En sus primeras declaraciones, puso el acento en la agenda social que tendrá su gobierno, pero no dijo nada del tema que desvela a analistas británicos e internacionales: la presencia de tropas británicas en Irak, la mochila más pesada que le ha legado Blair. Al cierre de esta edición todavía no se conocía la formación de su nuevo elenco gubernamental, primera señal del rumbo que tomará Brown.

Gordon Brown no tiene el extraordinario histrionismo de Blair y eso quedó en claro frente a las cámaras delante de su nueva residencia oficial: 10 Downing Street. El flamante primer ministro lució desconcertado ante el pedido de los fotógrafos de que se parara ante la puerta de la famosa residencia junto a su esposa Sarah e hiciera un hueco para que se viera el número. Junto a esta paradójicamente refrescante "torpeza mediática", su primer mensaje sonó más claro, sólido y directo que el de Blair. "Este es un nuevo gobierno con nuevas prioridades.... en estos días he viajado por el país y he escuchado el deseo de cambio de los británicos. Cambio en el Servicio Nacional de Salud, en la educación, en la política de vivienda", dijo Brown.

El mensaje, corto y sintético, fue

MATARON A TRECE PA

Israel atac

Por Naira Galarraga *
Desde Jerusalén

El objetivo del ejército israelí era neutralizar amenazas. Los tanques y las tropas hicieron ayer sendas incursiones en la ciudad de Gaza y en Jan Yunis, al sur. Mataron a trece palestinos, incluido un niño de nueve años. Israel aseguró que el resto eran milicianos de Jihad Islámica, del brazo armado de Hamas, o del de Fatah, el partido del presidente Mahmud Abbas. Es el ataque israelí que más víctimas ha causado desde que Hamas tomó el control y expulsó a tiros a las fuerzas de seguridad bajo el mando de Abbas, hace dos semanas. Los combates dejaron más de 40 heridos, incluidos dos uniformados hebreos alcanzados por una granada antitanque.

Los líderes palestinos coincidieron en criticar la incursión, que duró varias horas, pero lanzaron las culpas en direcciones distintas. Los islamistas de Hamas apuntaron hacia Ramalá e Israel: "Es una conspiración en la que participa Abbas", dijo el portavoz de los islamistas Fawzi Barhum. El presidente palestino señaló hacia la propia Franja e Israel: "Condenamos duramente estos actos criminales, sea en Gaza o Cisjordania. Estamos en contra de la violencia en todas sus formas. Y también estamos en contra del lanzamiento de cohetes (contra el sur de Israel)", declaró el presidente Abbas.

La ofensiva israelí es la más letal



Tanques y tropas israelíes incursio
La operación dejó trece muertos, incl

SCOCES REEMPLAZA A BLAIR EN EL DESPACHO DE DOWNING STREET

n Brown asumió en Gran Bretaña

En su discurso de investidura, el nuevo líder laborista se desmarcó de la vieja política y se ubicó del lado del "cambio". Dijo que lo social será el eje de su política doméstica. Los expertos británicos predicen que los primeros 100 días de Brown serán clave.


AFP

Gordon Brown y su esposa saludan frente a la residencia del primer ministro en 10 Downing Street.
El estilo serio y enfocado del nuevo premier contrasta con el histrionismo de Cameron y Blair.

un claro intento de desmarcarse de Tony Blair luego de haber sido el responsable de su política económica en los últimos diez años de gobierno. Brown dio dos pistas más sobre sus primeros pasos. "Este cambio no se puede hacer con la vieja política. De manera que voy a ir más allá de los límites partidarios para formar un gobierno que use lo mejor del talento británico", dijo. Luego de recalcar que convertirse en primer ministro era un "privilegio" y una "extraordinaria oportunidad", ofreció un toque de humildad respecto a su gestión. "Todavía recuerdo hoy palabras que aprendí de niño y que siguen teniendo mucho sentido para mí. En la escuela, el lema era dar el máximo. Esa es la promesa que les hago a todos los británicos".

En los días previos a su asunción quedó en claro que Brown está buscando ampliar su base política. El lunes trascendió que había ofrecido el puesto de ministro responsable de Irlanda del Norte al ex líder de los liberal demócratas Paddy Ashdown, que rechazó la oferta. El martes por la noche el diputado conservador Quentin Davies anunció que abandonaba a los "tories" y se incorporaba al laborismo. No sería de descartar que Davies obtenga un cargo en el gobierno porque, más allá de sus intenciones, Brown tiene claros límites constitucionales para ampliar el talento a su disposición: para ser ministro hay que ser diputado y, por lo tanto, sólo 646 británicos pueden formar parte del gobierno.

Los analistas británicos predicen que los primeros 100 días de Brown serán fundamentales para trazar una línea divisoria con el blairismo. Como ministro de Economía, Brown siempre fue proclive a las sorpresas y los golpes de efecto. A poco de asumir el cargo en mayo de 1997 le otorgó la independencia al Banco Central para que determinara la tasa de interés de acuerdo con un doble criterio: mantener la inflación dentro de ciertos límites y garantizar que las tasas sean compatibles con el desarrollo económico. Ayer Brown dejó en claro que la agenda social será el eje de su política interna: mejorar la prestación de salud, educación y vivienda.

El gran enigma es su política hacia el talón de Aquiles de Blair: Irak. Brown reafirmó durante una reciente visita a Irak el compromiso militar británico, pero también admitió que se habían cometido errores y puso el acento sobre la reconstrucción económica del país. Algunos analistas opinan que Brown querrá proyectar una línea más independiente de Washington que su predecesor. Diferenciarse de la alianza incondicional de Blair con Estados Unidos no le va a resultar muy difícil. Además, a George W. Bush le queda poco más de un año de gobierno, está en minoría en el Congreso y existen grandes posibilidades de que lo sustituya un gobierno demócrata, más afín con el pensamiento del nuevo primer ministro. Lo que no está claro es cómo lidiará con la creciente demanda de la sociedad británica para el regreso de los más de seis mil efectivos británicos que hay en Irak.

Por el momento, el viento parece soplar a favor de Brown. En su carta de renuncia al partido conservador, el diputado Quentin Davies, critica duramente el liderazgo de David Cameron. "Hay tres características suyas –superficialidad, poca confiabilidad y ausencia de convicciones profundas– que deberían excluirlo de toda posición de poder", dijo Davies. Hay señales de que el éxito que tuvo Cameron en las encuestas procurando ser el Blair de los conservadores –joven, mediático– está perdiendo brillo ahora porque que hay cierta saturación con ese estilo de hacer política. La percepción que existe de Brown es la contraria: un líder serio, con una clara estrategia. Este fin de semana, por primera vez en un año, una encuesta sobre el impacto que tendría en las preferencias de los votantes la asunción de Brown les devolvió la ventaja a los laboristas sobre los conservadores: 39 a 36 por ciento.

Ventaja: ***Este fin de semana, por primera vez en un año, una encuesta les devolvió la ventaja a los laboristas sobre los conservadores: 39 a 36 por ciento.***

BLAIR SE DESPIDE PARA MEDIAR EN MEDIO ORIENTE

De Downing Street a Palestina

Por M. J.

Tony Blair se fue muchas veces antes de abandonar el 10 Downing Street. Ayer fue la definitiva. Desde los días turbulentos que siguieron a su decisión en agosto del año pasado de no pedir una tregua en el conflicto entre Israel y Hezbolá, a pesar de que el Líbano se estaba convirtiendo en tierra arrasada, los rumores sobre su renuncia fueron creciendo. Para muchos británicos mantener a rajatabla la alianza con George W. Bush en Medio Oriente después de la debacle en Irak era la gota que rebasaba el vaso de un primer ministro percibido como arrogante y elitista. Ironía del destino, el Cuarteto (Estados Unidos, la Unión Europea, Rusia y la ONU) ayer nombró a Blair como enviado especial a Medio Oriente.

Blair medió con éxito en el conflicto de Irlanda del Norte, pero pocos nombres occidentales son hoy más impopulares en Medio Oriente, por lo que resulta difícil imaginar cuál es la estrategia del Cuarteto. En todo caso la tarea que le espera no es fácil. Su predecesor, el ex presidente del Banco Mundial James Wolfenson, renunció en abril del año pasado en protesta por la política de ahogamiento financiero del entonces gobierno palestino de Hamas. Difícilmente ésa sea la línea de Blair, que tiende a ver el mundo en blanco o negro.

En septiembre, la presión obligó a Blair a anunciar que en un año ya no estaría en el puesto, pero para exasperación de sus críticos dentro y fuera del laborismo, no dio una fecha precisa. Desde entonces, diversas olas de rumores, con apuestas incluidas, lo daban por renunciado en marzo, mayo, junio o septiembre, erosionando día a día su autoridad. Cuando finalmente anunció el mes pasado la fecha precisa de su partida, la transición de Blair a Brown procedió sin sobresaltos. Los miércoles es uno de los días clave de la semana política británica porque es el *prime minister question time*, transmitido en vivo por televisión. Ayer, siempre consciente del espectáculo político y mediático, Blair enfrentó una Cámara de los Comunes repleta y de buen humor, con esa rigurosa etiqueta británica que existe para ocasiones como ésta, en las que es de mal gusto recordar viejos rencores y atacarse por diferencias políticas.

Nombres: ***Pocos nombres occidentales son hoy más impopulares en Medio Oriente que el de Blair, por lo que resulta difícil imaginar cuál es el plan del Cuarteto.***

Desde ya que no faltaron momentos álgidos o sombríos, pero en comparación con otras ocasiones primó la buena voluntad. Cuando un conservador euroescéptico criticó el tratado europeo alcanzado en Bruselas la semana pasada, el primer ministro le dijo que ellos dos nunca iban a estar de acuerdo, pero como ésta era su última sesión, lo único que le quedaba por decir era *au revoir, auf wiedersehen and arrivederci*. El adiós en tres lenguas europeas a un euroescéptico desató una carcajada generalizada, y cuando finalmente Blair dijo que era *the end*, hasta los conservadores se pusieron de pie para aplaudirlo.

Para asumir el nuevo rol internacional, Blair renunció a su escaño en el Parlamento, pero si en breve le toca seguir el camino de Wolfenson y tantos otros en Medio Oriente, no tendrá problemas económicos por falta de trabajo. Su jubilación anual será de unos 128 mil dólares y recibirá una indemnización del estado de 600 mil. Además cobrará generosamente por cada conferencia que lo tenga como invitado y se calcula que por sus memorias políticas podría llevarse unos 20 millones de dólares. Es cierto que hoy la vida en Londres es muy cara y que Blair tiene cuatro hijos, pero parecería que el futuro lo tiene asegurado.

ALESTINOS

có Gaza

desde que Hamas tomó por las armas la Franja de Gaza y expulsó a Cisjordania a las fuerzas leales a Abbas, tras un enfrentamiento que provocó la fractura política y territorial de los palestinos. El viceministro de Defensa israelí, Efraim Sneh, definió como "preventivas" las operaciones de los militares de su país.


AFP

onaron en Gaza y Jan Yunis.
uido un niño de nueve años.

Durante dos incursiones israelíes estallaron combates que opusieron los soldados israelíes a los activistas palestinos. Hamas y el grupo radical islámico jihad Islámica, que perdió a seis de sus hombres en las escaramuzas, aseguran haber lanzado proyectiles contra las tropas israelíes. Tres cohetes Kassams cayeron en el desierto del Negev sin causar víctimas ni daños. Un helicóptero militar disparó sobre milicianos cerca del puesto de Karni, que lleva dos semanas cerrado y es el paso comercial entre Gaza e Israel. El paso civil, Erez, fue atacado con tres obuses lanzados desde el lado palestino. Otro de los pasos de mercancías, Kerem Shalom, fue reabierto durante unos días pero ha sido clausurado de nuevo "por motivos de seguridad" israelíes. Aunque su capacidad no es grande, el cierre es un obstáculo más a la entrada de la escasa ayuda humanitaria. Los pocos productos que recibe la Franja son insuficientes para evitar una crisis en un par de semanas, a juicio de la ONU. El gobierno israelí paralizó el tráfico desde que Hamas tomó la Franja.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

MIRADOR

BRASIL

Masacre en Río

Río de Janeiro se convirtió otra vez en un campo de batalla. Varios enfrentamientos entre grupos narcos y la policía en las afueras de las favelas del norte de la ciudad dejaron al menos 18 muertos y 10 heridos ayer. Según informó el secretario de seguridad pública del estado, José María Beltrame, los combates duraron todo el día. Los cariocas se despertaron ayer con un despliegue inusual de más de 1300 agentes en el llamado Complejo del Alemán, una miniciudad en donde viven unas 100 mil personas en 12 favelas. La batalla se desató cuando unos 1200 policías y 150 agentes de la Fuerza Nacional de Seguridad bloquearon todos los accesos a la zona e ingresaron al Complejo para detener a sospechosos e incautar armas y drogas. Apoyados por helicópteros y utilizando carros blindados, los agentes consiguieron llegar a la cima de los morros tras cinco horas de tiroteos. Bajo permanente fuego, las fuerzas de seguridad utilizaron excavadoras para remover los obstáculos que habían instalado los narcos para impedir el paso a las zonas más altas de los morros. "Son verdaderas fortalezas", aseguró Beltrame, justificando el despliegue logístico. "La policía consiguió tener acceso a zonas a las que hace décadas que no llegaba ya que la reacción siempre fue muy fuerte", se congratuló el secretario. El Complejo del Alemán se había convertido ayer en una verdadera zona de guerra, con sus comercios y sus ocho escuelas cerrados. Beltrame adelantó que la presencia policial se mantendrá en todos los accesos al Complejo durante los Juegos Panamericanos. Deportistas de 42 países se hospedarán en julio durante dos semanas en la antigua capital brasileña. Lula había advertido semanas atrás que los Panamericanos marcarían el fin de la violencia en Río. En mayo pasado, un tiroteo entre narcos y policías en estas favelas había dejado 25 muertos y más de 60 heridos.

Para zafar de la cárcel, Fujimori se hizo político del Primer Mundo

Mientras avanza su proceso de extradición en Chile, Fujimori aceptó una candidatura al Senado japonés de un partido de ultraderecha.

Página/12 en Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima

Acorralado por un proceso de extradición que se acerca a un final que, todo indica, no lo favorecerá, el ex presidente peruano Alberto Fujimori (1990-2000) ha hecho su última movida para evitar enfrentar a la Justicia peruana: ayer anunció su candidatura al Senado del Japón. Con esta maniobra, Fujimori, de 68 años y quien en Perú enfrenta una posible condena de 35 años de prisión, busca que su eventual elección como senador nipón en los comicios que se realizarán dentro de un mes le dé la inmunidad diplomática que otorga ese cargo y se convierta en un factor de presión de Tokio sobre el gobierno chileno para que éste no conceda su extradición.

Cada vez que las cosas se le complican, Fujimori busca refugio en Japón, la tierra de sus padres. Lo hizo cuando huyó a Tokio en el año 2000 en momentos en que su régimen autoritario se derrumbaba y lo vuelve hacer ahora, cuando el pedido de extradición planteado por la Justicia peruana a Chile para procesarlo por cargos de violaciones a los derechos humanos y corrupción está cerca de definirse. Fujimori anunció su intención de convertirse en senador japonés días después que la fiscal chilena Mónica Maldonado se pronunciara a favor de su extradición y de que un juez dictara orden de arresto domiciliario en su contra. Fujimori llegó sorpresivamente a Santiago en noviembre de 2005, luego de abandonar su refugio en Tokio, y desde entonces está sometido a un proceso de extradición.

Con la extradición y la cárcel muy cerca, el Nuevo Partido del Pueblo (NPP) del Japón, agrupación de un nacionalismo de extrema derecha creada en 2005 luego de una escisión del gobernante Partido Liberal Demócrata (PLD), le ha extendido a Fujimori un manto protector que busca asegurarle la impunidad. Una delegación del NPP llegó hasta Santiago para invitar a Fujimori a integrar su lista de candidatos al Senado. Fujimori anunció su aceptación de la propuesta del NPP en una entrevista con la televisión japonesa NTV. "Quiero hacer uso de mi experiencia de diez años para trabajar por Japón y el mundo", señaló Fujimori al anunciar su candidatura al Senado de Japón. La actual esposa de Fujimori, Satomi Kataoka, con quien se casó hace poco, habría sido un factor clave para la postulación del ex presidente peruano al Senado de Japón por el derechista NPP. Kataoka es una adinerada empresaria japonesa con estrechos vínculos con la extrema derecha de su país.

El líder del NPP que ha decidido cobijar a Fujimori es Shizuka Kamei, un personaje que tiene su propia historia de escándalos y corrupción. Kamei era un influyente parlamentario del oficialista PLD hasta que en 2005 debió apartarse de esa agrupación, cuando fue involucrado en una denuncia de sobornos y compra de votos. Ya fuera del PLD, Shizuka Kamei formó el NPP, donde ha reunido a políticos que profesan un nacionalismo de extrema derecha. El NPP es una agrupación minoritaria que tiene apenas diez representantes en el Congreso japonés.

En Lima, el vocero de Fujimori, el congresista Carlos Raffo, aseguró que el ingreso de su líder a la política japonesa no lo apartaría de la política peruana. "Esta candidatura no lo obliga a renunciar a su nacionalidad peruana. Está haciendo uso de su doble nacionalidad", señaló Raffo.

El vocero fujimorista ensayó una extravagante explicación para presentar la decisión de su jefe político. "Esta candidatura de Fujimori al Senado de Japón significa la globalización del fujimorismo. Esto no es una huida, sino un salto hacia delante del fujimorismo, porque en un hecho sin precedentes en el mundo un político de un país del Tercer Mundo participa en lo más alto de la política de un país del Primer Mundo. Los fujimoristas estamos muy orgullosos por eso."

Por su parte, el procurador del Perú a cargo del proceso de extradición de Fujimori, Omar Chehade, expresó su confianza en que esta candidatura no afecte el proceso judicial en Chile. "Es una defensa legal desesperada, pero el proceso de extradición llegará de todas formas a sus instancias finales pues se basa en tratados internacionales contra la impunidad", señaló Chehade.

AFP



Fujimori en Las Condes, Santiago, cerca de la embajada nipona.
"Esto marca la globalización del fujimorismo", dijo su vocero.

DE GIRA EN MOSCU, SE AUSENTA DE LA COPA Y DEL MERCOSUR

Chávez recarga energía lejos

Hugo Chávez se escapó de la Copa América, las marchas opositoras de los periodistas de RCTV y la cumbre de Mercosur para encontrar refugio en los brazos de sus aliados del eje antinorteamericano, Rusia, Irán y Bielorrusia. Después del enfrentamiento verbal con el gobierno brasileño por las críticas de Caracas al Mercosur, el presidente venezolano inició una gira internacional con la mira puesta en fortalecer su capacidad militar. Chávez también aprovechará su encuentro de hoy con su par ruso, Vladimir Putin, para afianzar la cooperación en el sector energético, especialmente después de que su gobierno recuperó el control de la mayoría de las operaciones en la rica Faja del Orinoco.

El gobierno ruso intentaba ayer priorizar los objetivos económicos y comerciales de la visita de Chávez, restándoles así importancia a las obligadas lecturas políticas. Moscú no quiere agitar aún más las aguas después de enfrentar abiertamente a la Casa Blanca por el escudo antimisiles que planea instalar en Polonia y República Checa. La Cancillería rusa no quiso quedarse solamente en el aspecto militar –fuente de malestar en Washington– y habló de proyectos en las áreas energéticas y de transporte, y destacó el interés de la petrolera rusa Lukoil de invertir en la Faja del Orinoco.

Pero Chávez ya había dejado en claro cuál es el punto fuerte de su alianza con el Kremlin. "Si no fuera por Rusia, estaríamos casi desarmados", había dicho recientemente. Las cifras lo respaldan. Según datos oficiales rusos, el comercio entre Moscú y Caracas sólo fue de 90 millones de dólares el año pasado. Las ventas militares, en cambio, se acercaban a los cuatro mil millones de dólares. Caracas estaría interesada en adquirir submarinos convencionales y sistemas de defensa antiaéreas, y además tiene agendada una visita a una fábrica de helicópteros.

Mientras Chávez afina su alianza político-militar con Moscú, en Caracas su vice, Jorge Rodríguez, y sus ministros se preparaban para la cita de mañana en Asunción. Ellos se harán cargo del barco en la cumbre semestral de mandatarios del Mercosur, que comenzará hoy a nivel ministerial y terminará mañana con el encuentro de presidentes. Aunque no son temas de agenda, el ingreso definitivo de Venezuela al bloque y las críticas por la no renovación del contrato del canal opositor RCTV estarán en el centro del debate. El primero no se discutirá oficialmente porque todavía se encuentra en la "etapa técnica", según el canciller paraguayo Rubén Ramírez, y el segundo porque es un asunto interno de Venezuela.

Pero lejos del razonamiento de los gobiernos del bloque, los sectores más conservadores y poderosos de la región están haciendo lobby para que el tema esté presente en Asunción. El partido blanco de Uruguay planteó el tema por primera vez en el nuevo Parlamento regional esta semana y pidió que se frene el ingreso de Caracas. La convocatoria no tuvo efecto. Sin embargo, otro interlocutor retomó su reclamo ayer. Según la prensa brasileña, las asociaciones empresariales le hicieron saber al gobierno su preocupación por el ingreso de Venezuela al Mercosur. Al mismo tiempo, el presidente de RCTV, Marcel Granier, se reunía con directivos de la Federación de Industrias de San Pablo, la mayor central empresarial del país. Para cerrar el círculo, la televisión y los diarios brasileños repetían una y otra vez imágenes de los 10 mil opositores que marcharon ayer en Caracas, aprovechando el Día del Periodista.

LOS PARTIDOS DE HOY

ARGENTINA: Abbondanzieri; Zanetti, Ayala, Milito, Heinze; Verón, Mascherano, Cambiasso; Riquelme; Messi, Crespo. **DT:** Alfio Basile.

ESTADOS UNIDOS: Keller; Wynne, Califf, Conrad, Moor; Feilhaber, Kljestan, Mapp, Clark; Johnson, H.Gómez. **DT:** Bob Bradley.

Estadio: José Romero (Maracaibo).
Arbitro: Carlos Chandía (Chile).
Hora: 21.50. **TV:** TyC Sports.

PARAGUAY: Villar; Cáceres, Da Silva, Manzur, Bonet; Barreto, Riveros, Torres, Dos Santos; Santa Cruz, Cardozo. **DT:** Gerardo Martino.

COLOMBIA: Calero; Vallejo, Córdoba, Yepes, Perea; Viáfara, Vargas, A.Domínguez, Ferreira; Arzuaga, Rodallega. **DT:** Jorge Luis Pinto.

Estadio: José Romero (Maracaibo).
Arbitro: Jorge Larrionda (Uruguay).
Hora: 19.35. **TV:** TyC Sports.

"Estoy con Bolivia a muerte. El fútbol se debe jugar donde nace cada cual y la altura no puede ser pretexto para nada."

(Diego Maradona.)

Un trío marginado

La terna arbitral argentina que encabeza Héctor Baldassi y completan sus asistentes Ricardo Casas y Walter Velaz, fue dada de baja ayer de la nómina de jueces que dirigirá el Campeonato Mundial Sub 20 de Canadá, ya que este último no superó la prueba física. Velaz realizó el ensayo definitivo y como no lo superó, automáticamente la terna fue desafectada de la competencia, porque así lo establecen los reglamentos de la FIFA.

FUTBOL EL TECNICO ALFIO BASILE ES OPTIMISTA PARA LA COPA AMERICA

"Me ilusionan los jugadores"

Argentina enfrentará a Estados Unidos por el Grupo C y el entrenador mostró toda su confianza para el debut.

Después de 14 años de su último logro de importancia, el seleccionado argentino de fútbol comenzará hoy a dar sus primeros pasos por esta 42ª edición de la Copa América. El equipo conducido por Alfio Basile enfrentará a Estados Unidos, por el Grupo C, y buscará un triunfo que le dé mayor tranquilidad para el futuro. Antes del debut, Basile ofreció sus sensaciones.

● "Creo que estamos en una línea con Brasil, Colombia, Paraguay y, hasta el martes, también Uruguay. Cuando arrancamos, todos tenemos el sueño de salir campeones, pero obviamente, por el renombre de los jugadores argentinos, nos dan como candidatos, pero para mí la única verdad es la realidad. Espero que los futbolistas puedan jugar como entiendo que lo pueden hacer los buenos jugadores que tenemos. Pero después de la primera fase, todas son finales y si te levantás mal un día quedás afuera."

● "Estados Unidos puede cambiar los nombres, pero el sistema seguro que no lo van a cambiar, porque hace diez años que juegan de la misma manera."

● "Teniendo al lado a Verón, Cambiasso y Riquelme, Mascherano va a tener que matarse para recuperar por todos lados, obviamente con los otros dos volantes apoyándolo y los laterales que tienen que presionar atrás de ellos."

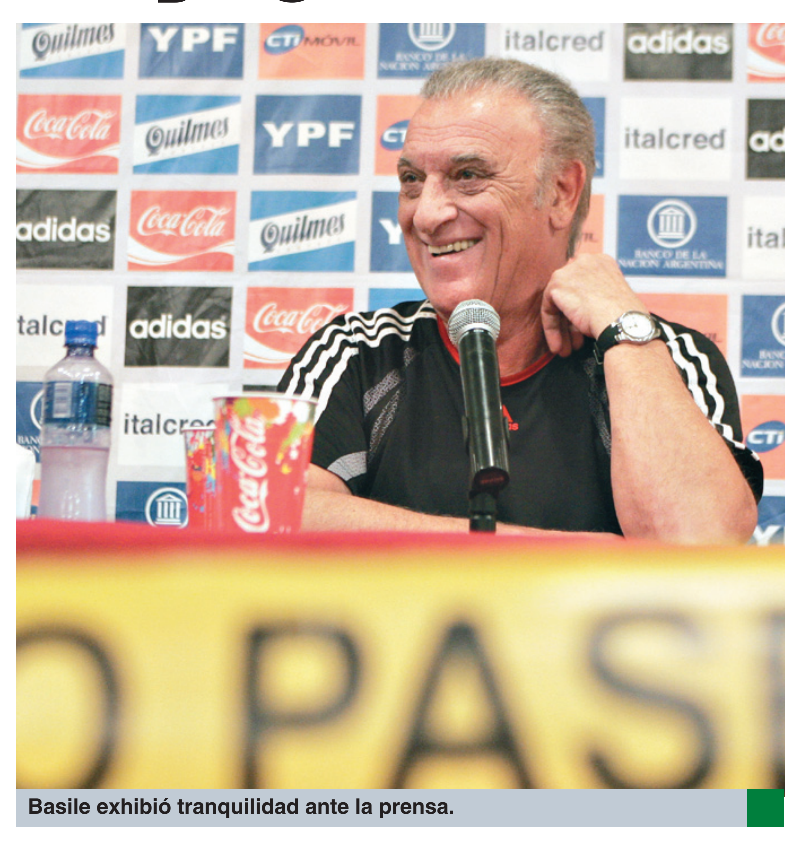
● "Más de 11 no pueden jugar. Obviamente que un jugador (en referencia a Carlos Tevez) que es titular en su club todos los partidos del año no se va a sentir bien si es suplente. Siempre tenés que atenderlos más que a los titulares."

● "A Aimar lo vi muy bien el día que entró con Argelia, cuando se juntó con Messi. Me encanta como esté y puede entrar, según cómo está el partido. Es otro gran jugador y puede actuar en cualquier momento."

● "Messi es un jugador distinto que puede estar 15 minutos sin tocar la pelota, y luego se inspira y te gana un partido. No le tiro ninguna presión, que juegue como él sabe, con esa inventiva, con esa explosión que muestra en el Barcelona. Es un jugador que está fuera de cualquier táctica, ya que él desordena a cualquier equipo táctico del mundo. Puede jugar de siete o de nueve, o puede tirarse atrás."

● "Por la calidad de jugadores que tenemos, tengo confianza en que este equipo arranque como lo hicieron aquéllos y llegue al 2010 jugando de la misma manera, agradándole al hincha argentino."

● "Tengo la ilusión de que cada jugador demuestre lo que el hincha quiere ver, además de obtener buenos resultados. Porque no conozco a ninguno al que no le guste ganar, todo el mundo quiere ganar. Yo quiero hacerlo de la forma que a mí me gusta, que es la forma que le gusta a la mayoría de los hinchas argentinos. Ojalá podamos llegar así al 15 de julio, pero esto recién empieza."



Basile exhibió tranquilidad ante la prensa.

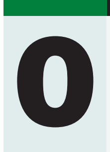
BRASIL PERDIO 2-0 ANTE MEXICO

Primera decepción

A pesar de mostrar parte de su habitual repertorio, a Brasil no le alcanzó y perdió 2-0 ante México, en su primera presentación en la Copa América. Brasil inició el partido desarrollando su juego clásico de rotación de pelota y Diego era el encargado de organizar los circuitos ofensivos de su equipo. Además, cuando se juntaba con Robinho, aparecían las mejores opciones para los brasileños. En ese marco, Alex estuvo cerca de convertir pero la pelota salió al lado del palo.

La otra chance de peligro estuvo en los pies de Robinho, pero su tiro, de espaldas al arco, no tuvo precisión. Y cuando había inquietado poco en ataque, México se puso en ventaja con una gran definición de Castillo, que hizo pasar la pelota por arriba de Alex, y marcó con un toque de derecha. La sorpresa fue mayor cuando Morales, con un tiro libre, convirtió el segundo ubicando la pelota por arriba de la barrera. Brasil fue claro dominador en el segundo tiempo, pero entre Ochoa y la falta de precisión no pudo ni siquiera alcanzar el descuento.

BRASIL


0

Helton; Maicon, Alex, Juan, Gilberto; Gilberto Silva, Mineiro, Elano; Diego; Robinho, Vagner Love. **DT:** Dunga.

Estadio: Mineros (Puerto Ordaz). **Arbitro:** Sergio Pezzotta (Argentina). **Goles:** 23m Castillo (M), 28m R. Morales (M). **Cambios:** 45m Alfonso por Diego y Anderson por Elano (B), 68m O. Bravo por Cacho (M), 73m J. Castro por I. Castro (M), 78m Alves por Maicon (B) y Lozano por R. Morales (M).

MEXICO


2

Ochoa; I. Castro, Magallón, Márquez, Pinto; Arce, Torrado, Correa; Morales; Castillo, Cacho. **DT:** H. Sánchez.

CHILE LE GANO 3-2 A ECUADOR EN EL FINAL

Reaccionó a tiempo

Con una gran reacción en el final, Chile derrotó 3-2 a Ecuador y consiguió sus primeros tres puntos en la Copa América. Los dos conjuntos intentaron desplegar un juego donde hacían circular la pelota con fluidez, y las acciones eran protagonizadas por varios futbolistas. Los ecuatorianos estuvieron dos veces en ventaja, pero no pudieron mantener la diferencia y Chile aprovechó para revertir el resultado. Los goles del ganador fueron convertidos por Suazo, en dos oportunidades, y el ingresado Villanueva. Para Ecuador marcaron Valencia y Benítez. Ahora los chilenos tendrán un compromiso de riesgo ante Brasil, el próximo domingo, mientras que Ecuador deberá enfrentar a México, con mayores urgencias.

ECUADOR

2

Mora; De la Cruz, I. Hurtado, Espinoza, Bagui; Castillo, E. Tenorio, Valencia; E. Mendes; C. Tenorio, Benítez. **DT:** L. Suárez.

Estadio: Mineros (Puerto Ordaz). **Arbitro:** Oscar Ruiz (Colombia). Goles: 15m Valencia (E), 20 y 79m Suazo (C), 22m Benítez (E), 86m Villanueva (C). **Cambios:** 45m Riffo por M. Fernández y Lorca por Navia (C), 72m Villanueva por Meléndez (C), 75m Caicedo por C. Tenorio (E).

CHILE

3

Bravo; Vargas, Contreras, Ormeño; M. González, Sanhueza, Meléndez, Valdivia, M. Fernández; Suazo, Navia. **DT:** N. Acosta.

OPINION

POR ADRIAN DE BENEDICTIS

Una propuesta renovadora

En medio del desconsuelo que provoca una nueva víctima cobrada por el fútbol, parece de otro planeta escuchar al técnico del seleccionado argentino de fútbol hablar sobre el juego que desplegará el equipo. Argentina iniciará hoy un nuevo torneo con ansias de obtener el primer lugar en el podio, y los nombres citados invitan a la ilusión. En el sentido inverso, desde distintos sectores se comenzó a dudar acerca de la estructura que podría tener el plantel con futbolistas con mucha capacidad técnica. Y antes de que el plantel inicia su camino en esta Copa América, los cuestionamientos surgieron inmediatamente de conocerse la probable formación que jugará hoy ante Estados Unidos.

Reunir a jugadores como Riquelme, Messi, Verón, Cambiasso y Gabriel Milito provoca cierto impulso para la bienvenida de una corriente renovadora. Con un torneo Clausura y una Copa Libertadores donde el fútbol no tuvo expresiones colectivas para resaltar, Argentina intentará ofrecer un juego clásico, pero de identidad, algo que hace bastante que no se veía. Ni siquiera con la conducción de José Pekerman, donde desde el principio se pensó que el cambio sería importante, luego del estilo tan particular de Marcelo Bielsa.

Hay varios jugadores que arriban a esta competencia con un presente ideal, y en eso se apoyará el técnico para plasmar su propuesta. Más allá de que después pueda llevarla adelante en el campo de juego o no, es saludable el pensamiento de Basile de buscar por ese lado. Luego habrá tiempo para discutir si Riquelme y Verón pueden jugar juntos, si Heinze está bien ubicado en el lateral izquierdo, o si Crespo y Cambiasso deben ser titulares, pero antes se rescata la manera.

Con los episodios de esta semana, el fútbol argentino volvió a demostrar que continúa en terapia intensiva y el respirador artificial cada vez da menos garantías. Por ello se recibe a este equipo como una vía de escape en medio de la locura. Y estos protagonistas son capaces de sacarles una sonrisa a todos sus seguidores. Algo que parece simple, pero que en estos días es tan difícil de conseguir.

Ascendió Almirante Brown

Almirante Brown, el equipo que dirige Blas Armando Giunta, logró ayer el ascenso a la Primera B Nacional tras superar a Estudiantes de Buenos Aires por 1-0 (gol de Sebastián Penco), en la cancha de Sarmiento de Junín, al completarse los 77 minutos restantes del partido de vuelta suspendido hace 26 días debido a una bomba de estruendo que aturdió al arquero de Estudiantes, Walter Cáceres. El perdedor afrontará este sábado, a las 11, una de las semifinales del reducido ante All Boys; mientras que la otra, la jugarán Sarmiento y Deportivo Morón. El vencedor del reducido disputará con Ferro la Promoción para subir a la B Nacional.



La cantidad de basquetbolistas argentinos en el tradicional Draft de la NBA que se realizará hoy en el teatro del Madison Square Garden.

Congreso de Deporte Social

Con la presencia del secretario de Deportes de la Nación, Claudio Morresi, finalizó ayer el primer Congreso Nacional de Deporte Social, del que participaron aborígenes misioneros. "El congreso marcó un antes y un después. Representó un momento histórico para el deporte social, porque por primera vez todos los actores federales pudimos vernos la cara y escucharnos. Conocimos proyectos y programas de variadas características", afirmó el subsecretario de Deporte Social, Marcelo Chames.

TENIS LA LLUVIA SUSPENDIO LA JORNADA EN WIMBLEDON

Federer necesita un día más para poder vencer a Del Potro

El suizo le había ganado dos sets, el segundo con esfuerzo, cuando se decidió la postergación. Reanudan hoy a las 9.

A Juan Martín del Potro le vienen tocando las difíciles: en Roland Garros y en Queen's le tocó el número 2 del mundo, Rafael Nadal, en segunda ronda; ahora, en Wimbledon, también en segunda ronda, al joven de Tandil le tocaba nada menos que el número 1 del tenis mundial, el suizo Roger Federer. Y algo de fuerza le hizo Del Potro, que empezó a jugarle ayer y, tras una hora y 22 minutos de partido, recién hoy terminará su compromiso... La lluvia obligó a suspender el partido cuando el suizo ganaba 2-0 (15-15) en el tercer set, después de que el argentino perdiera 6-2 el primer set pero le disputara el segundo parcial juego a juego antes de perderlo 7-5. El partido se reanuda hoy desde las 9 (hora argentina). Federer busca su 30ª victoria consecutiva en el tradicional certamen inglés.

Aunque el marcador no lo refleja, lo hecho por el joven de 18 años ha sido muy meritorio. En el primer set empezó jugándole de igual a igual a Federer, pero una vez que el suizo le quebró el saque lo dominaron los nervios y comenzó a cometer errores que en definitiva le costaron el set.

Demostrando una gran entereza, y a pesar de tener enfrente al cuatro veces campeón de Wimbledon, Del Potro llegó a ponerse 5-5 en el segundo set, hasta que fue nuevamente quebrado y luego Federer, pese a cometer varios errores no forzados, no perdonó. El partido fue postergado hasta hoy luego de que el favorito del torneo volviera a quebrar a Del Potro en el inicio del tercer parcial.

Juan Ignacio Chela, 24º favorito del certamen, fue el otro argentino que se presentó por la segunda ronda de Wimbledon, pero hasta que la lluvia obligó a la suspensión del cotejo no pudo sacarse ventajas con el francés Roger Vasselin, con quien igualaba 5-5 (0-15).

El tenista oriundo de Ciudad Evita, de 27 años y que venía de vencer al alemán Benjamín Becker, completará mañana su partido ante el 109º del mundo en busca de alcanzar por primera vez la tercera ronda de este certamen que se desarrolla sobre césped.

Los otros argentinos que buscarán hoy el pase a la siguiente fase serán Guillermo Cañas (17º) ante el bielorruso Max Mirnyi (57), David Nalbandian (25º) frente al canadiense Frank Danvevic (113) y Agustín Calleri (29º) con el coreano Hyung Taik Lee (51), quien eliminara al argentino Martín Vassallo Argüello (89).

AFP



Del Potro se la jugó contra Federer.

POR DANIEL GUIÑAZU

Nievas cobró en 12 cuotas

El neuquino Pablo Daniel Zamora Nievas fracasó en su intento de conseguir el título supermediano de la Asociación Mundial de Boxeo, al perder ampliamente por puntos en fallo unánime ante el campeón australiano Anthony Mundine. La pelea tuvo lugar en Broadbeach, Australia, y las tarjetas de los jurados (119-107, 120-108 y 119-108) dieron la pauta del dominio que ejerció Mundine de campaña a campaña ante un rival apenas empeñoso.

Un solo golpe, la izquierda lanzada en directo y en jab, y su buen juego de piernas le bastaron a Mundine (75,500 kg) para manejar sin sobresaltos el trámite de la pelea. Nievas (75,200 kg) nunca halló la fórmula para contenerlo. No hizo cintura para hacerle pasar de largo sus envíos, no intentó anticiparlo con la salida de su propia zurda ni pudo achicar las distancias y friccionar el trámite, llevándolo a la medida corta. Así planteado, el combate fue un largo monólogo que rara vez alcanzó voltaje emotivo.

Mundine gozó de libertad absoluta para hacer lo que quiso y sólo una lesión muscular en su brazo derecho y cierta fatiga que le apareció del 6º round en adelante lo privaron de ir en procura de una definición categórica. Nievas, que sufrió su segunda derrota en veinte salidas profesionales, soportó con estoicismo los golpes de Mundine, terminó con su rostro muy inflamado y dejó siempre en claro que esta chance le llegó más por los contactos internacionales de su manager, Mario Margossian, que por su menguado nivel pugilístico.

BASQUETBOL EL CORDOBES FABRICIO OBERTO, CAMPEON DE LA NBA

"Mi juego se adaptó a los Spurs"

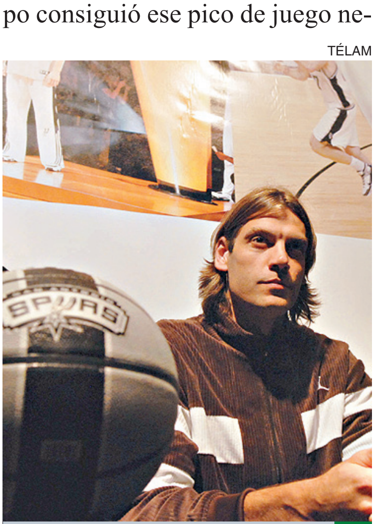
POR OMAR LAVALLEN

"Me quiero quedar en San Antonio. Mi juego se adaptó a este equipo y además esta franquicia es buena para seguir trabajando y progresando." El pivote cordobés Fabricio Oberto, que el lunes pasado anunció que no hará uso del tercer y último año de su contrato, para convertirse en "agente libre restringido", puede iniciar negociaciones con la franquicia texana o cualquier otro de los equipos de la NBA.

"Hablé con los dirigentes de San Antonio y ellos quieren que siga. Las dos partes tenemos en claro lo que queremos hacer y creo que no va a pasar mucho tiempo para que lleguemos a un acuerdo. Lo veo bastante positivo y encaminado", afirmó el jugador de Las Varillas, que ayer regresó al país. En la temporada 2007/2008, al igual que en la 2006/07, Oberto iba a ganar 2,5 millones de dólares.

Sobre la consagración de los Spurs como campeones de la NBA y sus vivencias en la pasada temporada, Oberto señaló: "Al principio de la temporada nos ubicaban en la pelea por el título, pero no éramos los candidatos, como por ejemplo Phoenix. Creo que el equipo consiguió ese pico de juego necesario para ser campeón en los play-offs", puntualizó. "La clave fue la defensa. Ahí hicimos la diferencia. De estar séptimos pasamos a ser líderes en ese rubro."

TÉLAM



Oberto en Buenos Aires.

En el plano personal, Oberto se mostró satisfecho con su actuación, reconoció haber levantado su juego y tener a esta altura el reconocimiento de sus compañeros. "En esta temporada mejoré mi forma de tiro y la manera de entender los sistemas (de juego). En la serie ante Utah me solté muchísimo más, porque el otro equipo no respetaba lo que hacía en cancha y lo supe aprovechar." Y agregó: "Me fui ganando respeto en toda la Liga. Siento el reconocimiento y es muy lindo".

Oberto aseguró que no renunciará a la Selección Argentina: "En ningún momento dije que me iba a retirar. La decisión la evalué y la pensé muy bien. El descanso me viene muy bien y en estos momentos tengo que privilegiar mi salud física", manifestó.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (B-H-R-R) La Primera

1 1131	8 0315	15 1629
2 1909	9 7018	16 6389
3 5462	10 7977	17 4659
4 7962	11 2583	18 7579
5 0138	12 2077	19 1880
6 4610	13 7379	20 4732
7 4214	14 7425	

Quiniela Nacional (U-B-B-T) Matutina

1 8324	8 1799	15 7580
2 8273	9 5315	16 5851
3 3565	10 7372	17 0541
4 7036	11 0604	18 2262
5 9569	12 4286	19 5098
6 0737	13 9565	20 8583
7 5989	14 4382	

Quiniela Nacional (O-O-D-G) Vespertina

1 8651	8 0325	15 6591
2 2065	9 2379	16 8565
3 4064	10 3155	17 1673
4 1239	11 7568	18 2423
5 2662	12 5951	19 1148
6 6342	13 7264	20 8212
7 8731	14 0879	

Quiniela Nacional (D-G-R-Z) Nocturna

1 8540	8 5757	15 8898
2 2213	9 7529	16 5738
3 2384	10 5292	17 1481
4 7542	11 6895	18 0723
5 4921	12 1374	19 2688
6 6600	13 7339	20 5795
7 0692	14 8261	

Quiniela Bonaerense Nocturna

1 2400	8 4334	15 1837
2 2581	9 6039	16 4112
3 4004	10 5863	17 7778
4 8000	11 1195	18 3884
5 4528	12 8760	19 5530
6 7746	13 5346	20 8702
7 4562	14 4372	

VISTO & OIDO

J. R. R. Tolkien, viejo defensor de la naturaleza, pondría el grito en el cielo: la puesta teatral de *El señor de los anillos* que acaba de estrenarse en el Theatre Royal del West End londinense fue acusada por una organización ecologista de contaminar todo el barrio. Según denunció la ONG The Carbon Neutral Company, los requerimientos de escenario y efectos especiales del musical producido por Kevin Wallace (que costó la friolera de 18 millones de euros) superan largamente las posibilidades del teatro: por ello se instaló en el exterior un generador que no solo produce un ruido que altera a todo el vecindario, sino que además consume 50 litros de diesel por hora, emitiendo durante las tres horas que dura el espectáculo 394,5 kilos de dióxido de carbono. Sauron estaría feliz.

AFP



Amos Oz

UN PREMIO CONTRA EL FANATISMO

El escritor israelí fue distinguido con el Premio Príncipe de Asturias a las Letras por "la defensa de la paz entre los pueblos". Criticado más de una vez por su postura racional sobre un conflicto interminable, Oz se esperanza: "Veo una oportunidad real de que haya progresos entre los israelíes y los palestinos".



ARNALDO PAMPILLON

"En este país, que el tema aparezca con tanta frecuencia en la literatura no es azaroso."

LILIANA HEKER EN LA BIBLIOTECA NACIONAL

La literatura argentina, un amplio catálogo de traiciones

POR ANGEL BERLANGA

En un periplo que pasó por Hernández, Discépolo, Borges, Arlt, Abelardo Castillo y Manuel Puig, la autora de *Zona de clivaje* describió las variantes de la traición.

"A primera vista, la figura del traidor es monolítica, no tiene fisuras y remite, sin apelación, a lo abominable", leyó Liliana Heker para inaugurar su conferencia "Las formas de la traición en la literatura argentina" en la Biblioteca Nacional. Pero la escritora advirtió que "basta acercarse a las formas precisas que toma la traición en cada caso para advertir que, vista de cerca, expande y a veces desdibuja su significado. Ocurre que es una actitud subjetiva por excelencia: tiene un ejecutor y un destinatario, además de un medio social que ve lo que ve y, desde sus convicciones, adhiere a uno o a otro. ¿Quién traiciona, y a quién, y para qué?"

"Los habitantes de un país que tiene instaurado el culto a la amistad y denominó *Día de la Lealtad* a la conmemoración del movimiento popular más importante de su historia han de estar acechados por el fantasma de la traición, han de considerarla un riesgo permanente de conflictos", dijo Heker. "No es azaroso que el tema aparezca con tanta frecuencia en la literatura." La escritora guió al auditorio en un paseo por formas y casos de la traición; empezó por el tango, especialmente en letras escritas entre 1917 y los '40. Un catálogo de traiciones: el clásico asunto de la mina que se pianta con otro –*Percanta que me amuraste en lo mejor de mi vida*–; la variante más áspera de la señorita que se va con el mejor amigo; el narrador que se asume como traidor; el que encara venganza o, variante más floja, seca sus lágrimas; el padre o hermano traicionados; la vertiente existencial de Discépolo que configura al traidor traicionado. "Es un tema tan enquistado en el tango que a veces ni se lo registra: es parte de su paisaje urbano", ilustró Heker.

Los clásicos gauchescos sirvieron para mostrar variantes: sin ambigüedades en la historia de Juan Moreira, traicionado por su compadre y asesinado por la espalda por Chirino; menos transparente en el caso de la alianza de Cruz con Martín Fierro, porque para eso tuvo que abandonar y hasta matar a sus ex compañeros milicos. "Y sin embargo, la actuación de Cruz no se considera una traición", explicó Heker. "Lo que define su acto, y va a instaurar una de las amistades míticas de la literatura, son las palabras con que da inicio *su acto traidor*: 'Cruz no consiente que se cometa el delito de matar ansí un valiente'. La traición queda encubierta o es superada por un acto de valentía (deja a varios para aliarse con uno solo) y un acto de transgresión: traiciona a la representación de la autoridad, el poder". Una situación parecida, asoció, se da en la novela de Manuel Puig *El beso de la mujer araña*, con Valentín y Molina.

El recorrido abarcó diversos enfoques y ejemplos en cuentos de Borges, Abelardo Castillo y Julio Cortázar. Hay quien traiciona creyendo que no lo hace y quien tiene conciencia; personajes que lo hacen por utilidad y otros de modo aparentemente gratuito. En ese rubro Heker ilustró sobre "la traición canónica de la literatura argentina": Silvio Astier al final de *El juguete rabioso*, al mandar al muere al Rengo. Al relato de Arlt la escritora le espejó "El indigno", de Borges, que varía en la razón final: si Astier traiciona con la idea de "prestigiarse", Fischbein delata a un hombre al que admira para coincidir con la baja estima que se tiene, para "desprestigiarse".

La conferencia fue el capítulo 23 del ciclo "La literatura argentina por escritores argentinos", que termina el martes 3 con José Pablo Feinmann y *El otro en la literatura argentina*. Alguna alusión más al catálogo de Heker: en "El tío Facundo", de Isidoro Blaisten, la alianza de una familia para liquidar al tío; la atmósfera de traiciones en *Boquitas pintadas*; en todo Arlt, pero con intensidad intolerable en "Esther Primavera"; en las de Manuel Mujica Lainez a su clase social, sobre todo en *La casa*. Y las traiciones, dijo, que encierra el oficio: "El escritor reformula su experiencia y la de otros, extrae un pie, una oreja, un gesto de furia o de impotencia de una persona a quien conoce o intuye y, lo más pancho, se las inserta a un personaje que los anda necesitando, bucea en sus obsesiones o terrores y se arma un loco o un asesino". "¿Y cuál sería la justificación de esta traición múltiple y reiterada? La posibilidad, sin garantías, de construir algo que trascienda esos fragmentos de vida y arme algo con luz propia. Un texto capaz de instalar su propio sentido."

"Este premio

POR SILVINA FRIERA

El jurado señaló que "contribuye a hacer de la lengua hebrea un brillante instrumento para el arte literario y para la revelación de las realidades más acuciantes". En su obra, el autor de *Contra el fanatismo* defiende un entendimiento entre israelíes y palestinos basado en la cabal comprensión del otro.

El fanatismo, más viejo que el Islam, el judaísmo y el cristianismo, forma parte de la naturaleza humana, y para Amos Oz es "más contagioso que cualquier virus". El no estuvo exento de padecer esta enfermedad y más de una vez admitió que de niño también fue un pequeño fanático con el cerebro lavado, "un chico de Intifada judío". Pero pocos lograron inmunizar y generar anticuerpos literarios tan poderosos ni aprendieron a escuchar tan bien como él, aunque salir del universo fanático, poder ponerse en la piel y llegar hasta el alma del otro no sea nada fácil. En su novela *Una pantera en el sótano* deja en claro que la vida en blanco y negro es demasiado cómoda por su simplicidad, y precisamente el que la abandona será inevitablemente acusado de traidor, "aquel que cambia a los ojos de los que no pueden cambiar". Para el fanático –incapaz de cambiar–, la figura del traidor es insoportable, porque ha escapado de la jaula en la que estaba atrapado. A los 68 años, el escritor y periodista israelí, considerado uno de los autores más importantes de la narrativa hebrea contemporánea y uno de los intelectuales más comprometidos con el proceso de paz en Medio Oriente, desde el movimiento político Paz Ahora –que él mismo fundó en los '70–, fue distinguido ayer con el Premio Príncipe de Asturias de las Letras por "la defensa de la paz entre los pueblos" que hace en su obra. El jurado que anunció el premio en la ciudad española de Oviedo señaló que Oz "ha contribuido a hacer de la lengua hebrea un brillante instrumento para el arte literario y para la revelación certera de las realidades más acuciantes y universales de nuestro tiempo".

Gran admirador de Chéjov, de quien se considera discípulo, Oz reconoció que se siente "honrado" por haber obtenido este galardón.

"En algunos círculos conservadores tengo reputación de ser un radical. Pero nunca me consideré un radical, soy un evolucionista."

"En tanto que gran amante de la literatura española e hispanoamericana, es para mí un honor particular ser reconocido con este premio", dijo el escritor israelí en una conversación telefónica con el diario *El País* de España, minutos antes de tomar un vuelo hacia Londres. "No siempre escribo sobre historia e identidad. Si me pide una palabra, diré que escribo sobre familias. Si me pide dos, diré que escribo sobre familias infelices", arriesgó Oz. "Veo una oportunidad real de que haya progresos entre los israelíes y los palestinos. El divorcio entre los palestinos extremistas y moderados hace posible que Israel haga la paz con los palestinos moderados", evaluó el ganador del Príncipe de Asturias de las Letras y varias veces candidato al Premio Nobel de Literatura. "Creo en una solución de dos Estados a lo largo, más o menos, de las fronteras del 67. Habrá que hacer algunas modificaciones, acordadas, al trazado. Tenemos que dividir la casa en dos apartamentos. Habrá que intercambiar tierras para reconocer la realidad demográfica en los territorios palestinos y en Israel."

Rebeldía y coraje

Escritor y académico de la lengua hebrea, Amos Klausner (apellido paterno del que después renegaría) nació el 4 de mayo de 1939 en Jerusalén, en el seno de una familia judía de emigrantes rusos y polacos. En *Una historia de amor y oscuridad*, autobiografía novelada, el escritor israelí cuenta que sus cultos y eruditos padres, que habían estudiado en Praga, como sus abuelos procedentes de Lituania, Ucrania y Rusia –su abuela Shlomit inauguró el primer salón literario hebreo que hubo en Odessa–, se definían como europeos, fieles a esa idea trasnacional de refinamiento moral y humanista de Europa. El padre de Oz hablaba siete idiomas y podía leer en 17; su madre –que se suicidó cuando él tenía doce años– podía expresarse sin problemas en otros cinco. Hace 75 años los únicos europeos eran aquellos judíos políglotas, "amantes de Europa incondicionalmente", que, paradójicamente, luego serían perseguidos, asesinados y arrojados con violencia fuera de las fronteras europeas.

En 1953, cuando tenía catorce años y aún imaginaba que sería músico, se rebeló contra los valores burgueses y la atmósfera erudita de su familia, enfrentó a su padre y abandonó Jerusalén. "Decidí convertirme en todo lo que mi padre no era", recordó el escritor. "El era de derecha, yo decidí ser socialista. El era un erudito, yo decidí manejar un tractor. El era un intelectual, yo decidí ser un granjero socialista. Y entre otras cosas, también decidí adoptar un nuevo apellido hebreo, Oz, que significa 'coraje, determinación, fuerza', cosas que necesitaba profundamente cuando dejé mi casa y me fui a vivir solo en un kibbutz (las granjas colectivas que simbolizaron el socialismo sionista)." Sólo salió del kibbutz de Hulda, donde vivió hasta 1986, para cursar la carrera de Filosofía y Literatura en la Universidad Hebrea de Jerusalén, hacer el servicio militar (1961) y combatir –"no por los lugares santos, sino por la vida"– en las guerras de los Seis Días (1967) y de Yom Kippur (1973).

resulta un honor particular"

Autor de novelas y ensayos traducidos a más de 30 lenguas, entre su obra se destacan *Las tierras del chacal* (1965), *Mi marido Mikhael* (1968), elegida en Alemania como una de las cien mejores del siglo XX; *Hasta la muerte* (1971), *Tocar el agua, tocar el viento* (1973), *La colina del mal consejo* (1976), y *Soumchi* (1978), *Un descanso verdadero* (1982), *Una paz perfecta* (1982), *La caja negra* (1987), *Para conocer a una mujer* (1989), *La tercera condición* (1991), *No digas Noche* (1998), donde menciona a Borges, de quien ha dicho que "está sin duda cerca de mi corazón"; *Una pantera en el sótano* (1998), *El mismo mar* (2002), la autobiografía novelada *Una historia de amor y oscuridad* (2002) y *La bicicleta de Sumji* (2005), además de ensayos como *Voces de Israel* (1983) o *Contra el fanatismo* (2003). "Como novelista, para mí es un enorme desafío y también un enorme placer escribir en hebreo moderno, porque es una lengua volcánica, musical, llena de posibilidades y también de vibraciones y ecos antiguos. Pero todavía pienso que escribir ficción en hebreo moderno es a veces como tocar una pieza de música de cámara en una inmensa catedral: hay que tener mucho cuidado con la acústica, porque con una sola palabra equivocada uno puede invocar toda una cascada de ecos, vibraciones y temblores. A veces uno quiere hacer justamente eso y entonces el hebreo moderno es un instrumento musical ideal", aseguró el escritor, que ha recibido múltiples distinciones como el título de Oficial de las Artes y las Letras de Francia, Premio Fémina a la mejor novela extranjera publicada en Francia por *La caja negra* (1988), Premio de la Paz de los libreros alemanes (1992), Premio Nacional de Literatura de Israel (1998), Premio Libertad de Expresión de Noruega (2002) y Medalla Internacional a la Tolerancia de Polonia (2002), entre otros.

Oz sostiene que nunca pretendió que sus novelas se convirtieran en manifiestos políticos. "Jamás escribí una novela o un cuento para cambiarle a la gente sus ideas o sus puntos de vista políticos. Mis puntos de vista políticos se encontrarán más en mis ensayos y artículos que en mis novelas –advirtió el escritor–. En algunos círculos conservadores israelíes tengo reputación de ser un radical entusiasta. Pero en realidad nunca me consideré un radical, pienso que soy un evolucionista, y alguien que cree que contemporizar es vida y que la mayoría de los conflictos tiene que resolverse mediante algún tipo de desdichada contemporización chejoviana."

AFP



"Nunca vi el conflicto como una película del Oeste, con buenos y malos."

Una luz en las sombras

El infatigable Oz, cuyos artículos publican los principales diarios de Europa y Estados Unidos, no se cansa de repetir que israelíes y palestinos son víctimas de un largo conflicto que debe resolverse sin fanatismos. "Creo que defiendo los derechos de ambas partes –señaló el escritor–. Nunca he sido propalestino, al estilo de Jane Fonda cuando durante una época fue pro-Vietcong. Nunca he visto el conflicto como una película del Oeste, con buenos y malos. Tanto los judíos como los palestinos tienen una reivindicación muy fundamentada. Una causa muy justa, que ambos defienden a veces de forma equivocada. Lo triste es que esas dos reivindicaciones justas tienen que ver con la misma tierra. Esto es una tragedia porque ambas partes no poseen más territorio, no tienen ningún otro lugar al que dirigirse. Lo que siempre he tratado de hacer ha sido describir la dimensión trágica de un conflicto entre lo justo y lo justo." El principal error israelí, en opinión de Oz, fueron los asentamientos en los territorios ocupados. "Yo los rechacé y los objeté desde el principio, en 1967, y todavía pienso que es el error más trágico que cometió Israel."

En *Contra el fanatismo*, Oz afirma que la literatura, que se entrega al ejercicio de imaginar a los otros, de ponerse incluso en el lugar del enemigo y comprenderlo desde dentro, es el verdadero antídoto contra la intolerancia, la violencia y la muerte. Asumir vidas ajenas, que es lo que hace el novelista cuando se inventa personajes, implica poner las bases para un contrato de buena vecindad, por muy disímiles e incluso antagónicas que sean esas vidas. Los libros de Oz son, además de prodigiosa ficción, lecciones de ética que arrojan un poco de luz en medio de tantas sombras y cegueras.

OPINION

POR MANUELA FINGUERET *

Un escritor, un humanista

Admiro a Amos Oz desde siempre. Junto a A. B. Jeoshúa, Iehuda Amijai, Shulamit Lapid y David Grossman confieren un nuevo sesgo a la literatura hebrea contemporánea. Vive en el kibbutz Juida, donde escribe libros y artículos lúcidos respecto del conflicto palestino-israelí que le han traído no pocas críticas de propios y ajenos. Su voz ha iluminado la prosa de su país desde el primer libro, *Las tierras del chacal*, porque expresa los dilemas interiores con una escritura original. En sus ficciones los protagonistas forman parte de una realidad de pesadilla, soledad y desazón que se debaten con sus propios fantasmas, la sociedad toda y la israelí en particular, en un entramado de metáforas, tensiones y audacia literaria.

"Estoy convencido de que se puede ser muy buen sionista, sionista muy sincero, y a pesar de ello sostener que existe un problema palestino. Existe el problema de una identidad, de una identidad nacional, que no ha encontrado solución." Por tantas ideas como éstas y otras más provocativas se ha convertido en una voz ineludible para los que aspiramos a una solución impostergable de este conflicto desgarrador. Era la persona propuesta por muchos israelíes para ocupar el lugar de presidente ante la acefalía, pero la *realpolitik* se impuso inexorable a la inteligencia moral. A cambio, este premio merecido conmueve, porque Amos Oz es un símbolo de un gran escritor y un gran humanista, aunque no faltará quien haga una lectura política errada. Sería bueno que lean sus libros y textos los prejuiciosos que rechazan todo lo israelí y se pierden así la posibilidad de acceder a buena literatura y a conceptos lúcidos que nos acercan a otra Israel que también existe, aunque muchos medios de comunicación la escatimen.

* *Escritora.*

LEONOR MANSO

Estreno en el Festival Grec

La actriz Leonor Manso es la protagonista de *4.48 Psicosis*, obra póstuma de la dramaturga de culto inglesa Sarah Kane, que desde hoy llega por primera vez a España en el marco del mítico Festival Grec de Barcelona. Manso encabeza la cartelera del Teatre Ovidi Montllor, que desde hoy y hasta el 2 de julio presenta *4.48 Psicosis*, bajo la dirección de Luciano Cáceres. La actriz llega a Barcelona de la mano de la responsable de Cultura del Consulado argentino, Cecilia Rossetto, y del actual director del Festival Grec, el también argentino Ricardo Szwarcer. Sin embargo, para Szwarcer, la presencia de *4.48 Psicosis* en el Grec se debe a la calidad de su protagonista, Leonor Manso. Antes de su debut en España, la actriz nacida en Buenos Aires el 16 de abril de 1948 contó ayer algunas claves de esta exitosa pieza que se estrenó en 2006 en el teatro ElKafka de Buenos Aires. La obra, explicó Manso, toma su título de la hora del día en que se produce un mayor número de suicidios porque, según las estadísticas de Inglaterra, es cuando se acaban los efectos de los fármacos psiquiátricos que se han tomado la noche anterior. "Es el momento en que el paciente se encuentra con su dolor", describió quien fuera protagonista de piezas teatrales como *Las brujas de Salem*, *Lisístrata o La rebelión de las mujeres*, *Periferia*, *Made in Lanús* y *Medida por medida*. La actriz argentina decidió interpretar la obra póstuma de Kaine antes de conocer la historia de su autora, porque la sorprendió por el "nivel poético e impactante de sus palabras". A pesar de que trata del suicidio, "*4.48 Psicosis* trasciende el hecho psiquiátrico, porque habla de la sociedad y de cómo el dolor tiene que ser silenciado", especificó. Según la intérprete, el texto que hará en Barcelona "es de una gran lucidez, porque no hay autocompasión y no es un melodrama".

BERNARDINO AVILA



Ianni y Gené piden ayuda para remodelar la nueva sede del Celcit, que funcionará en Moreno 431.

TEATRO ENTREVISTA CON CARLOS IANNI, DIRECTOR DEL CELCIT

"No podemos resignarnos a la pérdida de este espacio"

Obligados a abandonar su sede por la venta del predio, los directivos del teatro alquilarán una vieja casona donde tiempo atrás funcionó una imprenta.

POR HILDA CABRERA

En febrero de este año el Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral (Celcit) hacía un llamado a la comunidad teatral buscando un nuevo espacio donde desarrollar sus tareas. El predio que alquila desde hace catorce años en Bolívar 825 se ponía en venta. Si bien los dueños no pedían el retiro inmediato, la situación exigía en principio modificar la programación y menguar la actividad docente. De las numerosas tratativas llevadas a cabo desde entonces hasta hoy por el presidente de la entidad en Argentina, el actor, dramaturgo y director Juan Carlos Gené, y el director de la institución, Carlos Ianni, una acaba de concretarse con la Fundación para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Fecic). Se le ofrece alquilar el subsuelo del inmueble ubicado en Moreno 431. En diálogo con **Página/12**, Ianni cuenta que ya se ha firmado un preconvenio "en el que se establecen las condiciones macro del acuerdo" y que en los próximos días se suscribirá el contrato. Pero allí no acaban los problemas. "La inversión a realizar es enorme. Las instituciones oficiales de apoyo a la actividad teatral (Instituto Nacional del Teatro, Fondo Nacional de las Artes y Proteatro) han comprometido la mayor ayuda posible. Y ya sabemos –por las entrevistas que hemos mantenido en estos días– que esa ayuda será escasa, apenas una pequeña parte del costo total del proyecto", puntualiza Ianni. De ahí que se realizarán funciones especiales y talleres cuya recaudación será destinada íntegramente a las obras de refacción.

–¿Cuáles son las condiciones del Fecic?

–El convenio nos ligará al espacio de la calle Moreno, por lo menos los próximos diez años (cinco, con opción de parte nuestra a otros cinco). La Fundación nos cederá en uso el subsuelo a cambio de un porcentaje de los ingresos producidos por cursos y funciones, con un seguro mensual, quedando a cargo nuestro las obras para adecuarlo a nuestras necesidades y a los requerimientos de la legislación vigente.

–¿Qué se necesita para poner a punto el lugar?

–Este es el subsuelo de una casona de alrededor de 1910 donde originalmente funcionaba una imprenta. Cuenta con dos plantas que suman algo más de 500 metros cuadrados. El anteproyecto implica la construcción de una sala de espectáculos, con dos y tres frentes de espectadores, con capacidad para 100 a 150 personas, cabina de luz y sonido, sala de ensayos, camarines, baños, oficinas y depósito. Pero esto dependerá de la ayuda que consigamos. Si ésta no es suficiente y no nos da el cuero para, de movida, realizar el proyecto en su totalidad, encararemos los arreglos del espacio para llevar a cabo las actividades pedagógicas y, de a poco, las necesarias para que pueda funcionar como sala teatral.

–¿Cómo reorganizarán mientras tanto las funciones y los talleres en curso?

–A mediados de julio comenzarán a presentarse en el Celcit las funciones especiales a beneficio de nuestros espectáculos, a las que se sumarán las de otras salas, y en agosto coordinaremos una serie de talleres ofrecidos por docentes que han resuelto donar sus honorarios.

–¿Cuál es básicamente la labor del Celcit?

–El Celcit viene trabajando desde hace más de treinta años por el teatro iberoamericano. Es la única institución independiente, no estatal y sin fines de lucro al servicio de la comunicación de los teatristas de América latina, España y Portugal, y un espacio propicio para la investigación, formación y difusión de las artes escénicas iberoamericanas en el mundo. Quienes hemos tenido la responsabilidad de conducirlo en este tiempo no podemos resignarnos a su pérdida. A partir del acuerdo con el Fecic y con la ayuda de todos, aspiramos a inaugurar la nueva sede durante el primer trimestre de 2008.

Actividades solidarias

Los cursos y talleres solidarios son dictados por Juan Carlos Gené (*Temas de actuación y dirección*); Gustavo Schraier (*Gestión de proyectos escénicos*); Eduardo Calvo y Claudia Quiroga (*Teatro cómico*); Carlos Ianni (*Creatividad actoral para actores y directores*); Enrique Federman (*Palabras menos*). En cuanto a las funciones previstas para agosto y los meses siguientes (incluido noviembre) se ofrecerán *Antígona*, *Donde el viento hace buñuelos*, *Monogamia*, *Tu ternura Molotov*, *El fruto*, *Loteo*, *Punto cruz*, *La calma*, *María y más* y *Hotel Melancólico*. Las donaciones pueden concretarse en la sede actual de Bolívar 825 (de lunes a viernes de 18:30 a 21:30, y los sábados de 10 a 13); también a través de la sección Donaciones en el sitio *www.celcit.org.ar*; y de transferencias a la cuenta 20-999-608076-5 del Banco HSBC. Por cualquier duda o sugerencia se ofrece el e-mail *correo@celcit.org.ar.*

CINE JOSE “TOTI” GLUSMAN HABLA DE SU DOCUMENTAL “FINAL DE OBRA”

La cámara en el escenario

POR ANA BIANCO

El director recrea en su film parte de la cocina de la pieza teatral *De mal en peor*, de Ricardo Bartís. En su trabajo propone el retrato visual de un creador políticamente incorrecto.

Con el documental *Final de obra*, el director de cine José Glusman devuelve en imágenes parte de la “cocina” de la obra de teatro *De mal en peor*, de Ricardo Bartís. Con una cámara sigilosa, Glusman registra el proceso creativo comandado por Bartís, hacedor de un estilo propio de actuación y de dramaturgia, y propone el retrato de un hombre políticamente incorrecto en sus conceptos culturales y políticos. *Final de obra* presenta a Bartís en medio del escenario, cuerpo a cuerpo con los actores, en un juego complejo, que descree de los mecanismos convencionales de dramaturgia y actuación: “Al no trabajar con textos, no aceptar su dominio –dice Bartís en el film– el ensayo se te va abriendo y abriendo y hay momentos en que estás muy perdido. Arena entre las manos. Y como son relaciones humanas, en odios, en amores humanos, esos procesos son sumamente desgastantes. Uno debe ‘creer’ en el ensayo, producir un ‘nosotros’ aislado del mundo...”

La personalidad de “Bartolo”, como se lo conoce en el medio teatral, y la enorme dificultad en el manejo de un elenco numeroso como el de *De mal en peor* (*ver recuadro*), son capturados por el documental con un registro muy vivo y dinámico. En la entrevista con **Página/12**, el director y guionista José “Toti” Glusman –conocido por la película *Cien años de perdón,* con la que ganó numerosos premios– se refiere a *Final de obra*, que se estrena hoy –en el Cosmos y el Malba– luego de su paso por el último Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente.

–Una relación de amistad lo une a Ricardo Bartís. ¿Qué lo impulsó a filmar un documental específicamente sobre esta obra?

–En ese momento había empezado a rodar el largometraje *Solos*, un inversor se había caído y tuve que parar el rodaje. Esto me significaba una gran frustración. Con ese estado de ánimo, en una charla con Bartís salió el tema de documentar parte del proceso. Así comencé a entrar a los ensayos, pero sólo podía hacerlo determinados días y en ciertos horarios. Desde mi época de formación como actor, yo había visto registros y materiales audiovisuales de grandes directores como la francesa Arianne Mnouchkine, el polaco Tadeusz Kantor, el inglés Peter Brook, entre otros. La Argentina cuenta con directores de teatro que se destacan internacionalmente, hay material sobre ellos en Canal á y el Canal 7, pero nada en formato fílmico. Entonces, como antes no había cuadrado el momento, ahora se daba una circunstancia única, porque si no hubiera tenido que esperar tres años más, que es el tiempo que demanda su próximo espectáculo.


Glusman estrena hoy *Final de obra*, en el Malba y en el cine Cosmos.

–¿Qué aspectos nuevos de Bartís descubrió en el trabajo con los actores?

–No descubrí nada nuevo, porque fue mi maestro, me formé como actor con él. Sí percibí una madurez en el trabajo, una profunda relación con lo musical y una nueva dramaturgia. Y además algo impensado en otro momento: que fue capaz de dejar de fumar...

–Uno de los mejores momentos es cuando Bartís, camarita en mano, registra los ensayos para luego mirar y revisar con el elenco...

–Paradójicamente, lo que se ve en ese momento no es lo que parece. Bartís sólo estaba mirando por el *view finder* de la camarita Súper 8 porque no había monitor. Teníamos que filmar esa secuencia que sale en la obra, y que la rodamos con Daniel Roiz. A eso hace referencia Bartís cuando en el documental dice que “estos hijos de puta hacen saltar los tapones por la cantidad de luz”. Nosotros éramos esos hijos de puta. Bartís más que nada grababa el audio sobre el que trabajaba para arribar al texto final.

–¿*Final de obra* acercará a un público renuente a concurrir al teatro?

–Ojalá. Aunque hoy por hoy, salvo con los tanques extranjeros, tengo la sensación de que va más gente al teatro que a ver cine argentino.

TESTIMONIOS DE LOS ACTORES DE “DE MAL EN PEOR”

El secreto de los ensayos

De mal en peor, sobre textos de Florencio Sánchez, va los jueves y viernes a las 22 en el Sportivo Teatral. Tres actores del elenco comparten opiniones sobre el documental *Final de obra*, que los tiene como protagonistas.

Cecilia Peluffo: –Con Glusman y Bartís tuve dos experiencias. En *Final de obra* revivimos esas jornadas en las que nos divertíamos en la exploración de estados extremos, que estallaban en el proceso de improvisaciones. A menudo la risa hacía que interrumpiéramos el trabajo. La segunda fue *El acto*, para el ciclo de telefilms “200 Años” de Canal 7, con guión de Bartís y de Glusman, y que se emitirá en septiembre. No éramos actores ensayando en escena, y había consignas más precisas, pero el goce igual se daba en el desafío de rápidas resoluciones propias del cine. Fueron dos experiencias muy distintas entre sí.

Agustín Rittano: –La cámara de Toti Glusman nunca tomó un valor nítido para mí. Los ensayos demandaban tanta intensidad y entrega que era difícil percibirla. Bartís propone una energía de trabajo a la que hay que sumarse o sumarse. Los lineamientos son clarísimos y sin abstracciones, pero luego te da rienda suelta para desplazarte con libertad. Mi personaje es Francisco “Pancho” Méndez Uriburu, un solterón seudoaristócrata que planea un ardid macabro para salvar a la familia de la ruina económica. Mi hermana Josefina está casada con Rogelio Rocataglioni. En mi caso particular, el proceso de creación de *De mal en peor* ha sido una experiencia inolvidable y creo que la película recupera esa sensación.

Claudia Cantero: –No tenía mucha información sobre qué se estaba filmando. Las cámaras estaban espiando y no muy a la vista. Yo estaba preocupada por dar vida a mi personaje, Regina (hermana de Rogelio y de Renata) que no pertenece a esa clase social alta y no ha sido educada para integrarla, es viuda y está preocupada por conseguir dinero de cualquier manera. Como vivo en Rosario y vengo sólo para las funciones no estaba en Buenos Aires durante algunas proyecciones. Me gustó esa sensación de actuar siendo mirada por alguien. *Final de obra* comparte un secreto: el de los ensayos.

TV

6.00
2-AMERICA RURAL.
9-INFOCAMPO.
13-HECHICERAS.
6.30
7-ALDEA RURAL.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-LAZYTOWN.
9.00
2-EL DIARIO DE CARMEN.
7-SALUDARNOS.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
9.30
9-LA MAÑANA DEL NUEVE.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
7-MAÑANA VEMOS.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND
7-VISION 7.
9-A LA MANERA DE SOFOVICH.
11-EL CAPO.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
11-GRAN HERMANO.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-MARINA.
14.30
13-MUJERES DE NADIE.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO
11-EL ZORRO, LA TELENOVELA
15.30
9-ROMEO Y JULIETA.
11-LA LEY DEL AMOR.
13-CUESTION DE PESO.
16.00
7-DEJAMELO PENSAR.
9-DECISIONES.
16.45
11-PASION DE GAVILANES.
17.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-CHICOS ARGENTINOS.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
13-PARA SIEMPRE.
17.45
11-CASI ANGELES.
18.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-BENTEVEO.
13-PATITO FEO.
18.30
11-LOS SIMPSON.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.
20.00
2-TIEMPO LIMITE ATP.
7-EN LAS MEJORES SALAS.
9-SIN LIMITE DE PELICULA.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.
13-SON DE FIERRO
21.30
13-COPA AMERICA: ARGENTINA VS. EE.UU.
22.00
7-CUENTOS DE FONTANARROSA.
9-DECISIONES.
11-GRAN HERMANO.
22.30
2-CRONICAS EXTREMAS.
23.00
7-BADIA EN CONCIERTO.
9-IMPACTO CHICHE.
23.30
2-ENTRELINEAS.
13-ARGENTINOS POR SU NOMBRE.
24.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
0.30
2-MI NUEVO YO.
7-USTED ¿QUE HUBIERA HECHO?
9-CSI.
11-BIEN TARDE.
13-EN SINTESIS.
1.00
7-VISION SUR.
11-GRAN HERMANO.
1.30
7-FILMOTECA.
3.00
7-CINE PARA TODOS.

"LOS 4 FANTASTICOS Y SILVER SURFER"

Los superhéroes se enfrentan a un villano que es puro carisma

Sin brillos ni genialidades, pero demostrando buen oficio y criterio, el director Tim Story logra dosificar los momentos de acción y de diálogo, y evitar el exceso de subtramas inútiles.



La tecnología digital impera en la película inspirada en el comic de Marvel.

POR JUAN PABLO CINELLI

7 LOS 4 FANTASTICOS Y SILVER SURFER *(The Fantastic Four: Rise of The Silver Surfer) EE.UU., 2006.*

Dirección: Tim Story.
Guión: Don Payne y Mark Frost, sobre personajes creados por Stan Lee y Jack Kirby.
Intérpretes: Ioan Gruffudd, Jessica Alba, Chris Evans, Michael Chikilis, Doug Jones.

Sí: otra película de superhéroes. Entonces, ¿por qué pagar una entrada para ver *Los 4 Fantásticos y Silver Surfer*, segunda entrega de esta saga que, atendiendo al éxito de taquilla y a las convenciones de la industria, ineludiblemente terminará en trilogía? Buscando, tal vez haya algún motivo.

El doctor Reed Richards, el hombre elástico, y Sue, la chica invisible, están a punto de concretar un matrimonio que por distintas razones ya han postergado cuatro veces. Cuando el ejército solicite la ayuda de los 4 Fantásticos para investigar un extraño fenómeno cósmico que ha alterado algunos factores climáticos del planeta, la boda deberá volver a esperar. Pronto sabrán que todo es causado por un extraño ser plateado que se desliza en el aire sobre una especie de tabla de surf igualmente cromada, y cuyo poder supera al de ellos cuatro. Los Fantásticos cederán a la presión militar y terminarán aliados a un peligroso conocido, que parece haber descubierto algunos secretos del Silver Surfer. Reed, Sue, Ben y Johnny deberán entonces superar algunas crisis de grupo, para poder determinar finalmente cuál es la verdadera amenaza.

El avance de la tecnología digital ha beneficiado a aquellas películas en las que una parte importante de su eficacia descansa en el trabajo de convertir en verosímil aquello que es irreal, es decir, efectos especiales que ya no se basan sólo en el arte tradicional del maquillaje, sino que dependen cada vez más de las creaciones virtuales. *Los 4 Fantásticos y Silver Surfer* es un buen ejemplo. No es que esta segunda parte sólo tenga para ofrecer un puñado de paisajes, situaciones y criaturas conformadas por pixeles, sino que por el contrario tiene detalles dignos de destacarse. En primer lugar, su duración. Es que a semanas de los estrenos de las maratónicas *Spiderman 3* y *Piratas del Caribe 3*, el espectador sabrá agradecer los acotados 85 minutos netos de esta película. Y no porque la llegada del final sea un deseo recurrente a lo largo de la proyección, sino porque se supieron dosificar los momentos de acción y de diálogo, y evitar el exceso de subtramas inútiles y de largas secuencias climáticas, o la aparición efímera de personajes secundarios sin el desarrollo adecuado. Libre de estos ripios, el director Tim Story pudo concentrarse en la narración de la historia que quiso contar, sin brillos ni genialidades, es cierto, pero demostrando buen oficio y criterio. No es poco a la luz de los ejemplos mencionados.

A los más viejos y rockeros, Silver Surfer les traerá, de forma involuntaria, el recuerdo de Joe Satriani surfeando con alienígenas.

Otro punto a favor es la utilización del humor, presente sobre todo en la oposición del carácter juguetón de Johnny al más tosco de Ben, la mole, y en el infaltable cameo de Stan Lee, prócer del comic y creador de los más importantes caracteres de la Marvel, como Spiderman, los X-Men, Hulk, además de estos 4 Fantásticos y de otros etcéteras. Como en algunos de esos trabajos, aquí también aparecen los conflictos de la doble vida y del temor a ser distinto, reflejados en esa boda frustrada, y en la perspectiva improbable de una existencia normal. Apelando a valores como la unión, la confianza mutua o el sacrificio por los demás, los héroes aprenderán al fin, con una simplicidad esperable en este tipo de películas, que no está tan mal ser diferente y que su vida como abnegados salvadores del mundo no es incompatible con sus deseos humanos, porque siempre hay caminos nuevos por descubrir. Aquí, lo más abominable puede convertirse en tabla de salvación, y el verdadero enemigo ser un viejo conocido de la casa.

Pero sin lugar a dudas lo más destacado de la película es la aparición de Silver Surfer, encarnado por Doug Jones, un especialista en ponerles el cuerpo a personajes virtuales, y que tendrá película propia para 2009. Un personaje oscuro y melancólico, que incluso convertido en amenaza despliega carisma y un misterioso halo de nobleza que lo vuelve irresistible, y que a los más viejos y rockeros les traerá (de forma involuntaria) el recuerdo de Joe Satriani surfeando con alienígenas.

Cuando

7 AYER OTRA VEZ *(Yesterday Once More) Hong Kong, 2004.*

Dirección: Johnny To.
Guión: Kin Yee Au.
Intérpretes: Andy Lau, Sammi Cheng, Jenny Hu y Carl Ng.
Estreno (en proyección DVD) en el cine Cosmos.

POR HORACIO BERNADES

Autos descapotables, interiores de revista *Homes & Gardens*, terrazas panorámicas, vistas al mar, carísimos restoranes, los mejores puros: no hay un solo plano de *Ayer otra vez* que no responda al canon de la comedia de robos, tal como Hitchcock lo estableció en *Para atrapar al ladrón* y hoy en día lo continúan *La gran estafa* y sus secuelas. Tratándose de ladrones de guante blanco, tiene que haber alguna carta bajo la manga que se juegue en la última mano. En este caso, proviene de un mazo impensado: el melodrama cancerígeno *alla Love Story*. No tan inesperado si se tiene en cuenta que *Ayer otra vez* es una película hongkonesa: allá en Asia, cuestiones como la pureza genérica o la homogeneidad de tono les importan un pito.

Ayer otra vez es la primera de Johnny To que se estrena en Argentina, en una única sala y proyección DVD. No será por escasez de oferta que hasta ahora no se había estrenado ninguna: este hongkonés nacido en 1955 produce, con típico furor oriental, de a varias por año. De hecho y desde que la industria de su ex país entró en crisis (en 1997, cuando volvieron a ser parte de China), To es el único que mantiene el frenético ritmo de producción que alguna vez caracterizó al cine de la ciudad-puerto. De hecho y exagerando un poco las cosas (habría que dejar afuera realizadores como Fruit Chan y Stephen Chow, así como fenómenes internacionales como la serie *Infernal*

"PORQUE YO LO DIGO", DE M. LEHMANN

Keaton en el abismo

POR LUCIANO MONTEAGUDO

4 PORQUE YO LO DIGO *(Because I Said So) EE.UU., 2006.*

Dirección: Michael Lehmann.
Guión: Karen Leigh Hopkins y Jessie Nelson.
Intérpretes: Diane Keaton, Mandy Moore, Lauren Graham, Piper Perabo, Gabriel Macht, Tom Everett Scott.

¿Qué fue de la vida de Diane Keaton? Parecería que desde que hizo su última aparición con Woody Allen, más de diez años atrás (*Misterioso asesinato en Manhattan*), no pudo estrenar una sola película que valga la pena recordar. Y *Porque yo lo digo* no es la excepción. O peor aún: es el ejemplo que confirma la regla, una comedia romántica realizada en el más chato estilo televisivo (estructura episódica, luces a giorno), al punto que pareciera que sólo le faltan las risas grabadas.

Acá Keaton es Daphne, madre de tres hijas que son sus soles, la única razón de su existencia. Las chicas, claro, ya son grandes, independientes y llevan sus vidas como pueden. Bastante bien, por cierto, si no fuera porque Daphne es la más sobreprotectora y agobiante de las madres. Sobre todo con Milly (Mandy Moore), que es linda, simpática, buena cocinera (tiene una empresa de catering), pero que tiene serios problemas con los hombres. "Cuando no se engancha con uno que es casado se enreda con un neurótico o con un homosexual", se queja Daphne, que se propone encontrarle el marido perfecto. ¿Cómo? A través de un aviso de Internet, al cual la propia madre acude para elegir –sin el consentimiento de su hija, por supuesto– al candidato ideal. El problema será cuando encuentre dos en lugar de uno.

El director Michael Lehmann alguna vez supo posar de *indie* y fatigar el Sundance Film Festival. Pero desde que hizo una comedia romántica atendible llamada *La verdad sobre perros y gatos* parece haber involucionado lo suficiente como para hacer esta rutina con la que sugiere que su máxima ambición en estos días es pasarse al Warner Channel.

"AYER OTRA VEZ", DE JOHNNY TO, CON DOS SUPERESTRELLAS CHINAS, ANDY LAU Y SAMMI CHENG

Hitchcock es "Made in Hong Kong"

La primera película que llega a su estreno porteño del prolífico director de *The Mission, Breaking News, Election* y *Exiled* (todas vistas en el Bafici) es una comedia policial en el estilo acuñado en *Para atrapar al ladrón* y que hoy está nuevamente en boga gracias a *La gran estafa*. No es el mejor de sus 39 largometrajes, pero confirma su fuerza y virtuosismo.



Sammi Cheng y Andy Lau, dos ladrones de guante blanco acostumbrados a la buena vida.

Affairs, en la que se basó Scorsese para *Los infiltrados*), hasta podría decirse que hoy en día Johnny To *es* el cine hongkonés. Conocido sobre todo como director de policiales y películas de acción (*The Mission*, *Breaking News*, *Election* y *Exiled* se vieron en los más importantes festivales internacionales, con escala en el Bafici porteño), cada tanto To se airea con alguna comedia. Estrenada tres años atrás en su país, *Ayer otra vez* es uno de esos casos.

De hecho, esta es la tercera reunión del director con una pareja con muy buena química, la integrada por el popularísimo Andy Lau (de *Fulltime Killer*, *Infernal Affairs* y hasta *La casa de las dagas voladoras*) y la estrella pop Sammi Cheng, a quienes To había convertido en protagonistas de sus comedias *Needing You...* y *Love on a Diet*. Aquí ellos son simplemente el Señor Ladrón y la Señora Ladrona (así los presentan los títulos finales), matrimonio que, en términos de oficio, no se diferencia mucho de la pareja Cary Grant & Grace Kelly. El comienzo de la película los encuentra en plena felicidad, recuperando un gigantesco botín en diamantes con un simple barquito a control remoto. Pero basta que surja una discusión durante la repartija para que él plantee una separación, harto de que su compañera siempre quiera sacar ventaja. Teniendo en cuenta que Andy Lau es agradabilísimo y la muy bonita Sammi Cheng, tan helada como un diamante, se incrementan las sospechas de misoginia latente.

Dos años más tarde, la chica se apresta a casarse, oh casualidad, con un muchacho cuyo mayor mérito parecería consistir en las joyas de su mamá, una señora cuyo aspecto de arpía mete miedo (se trata de Jenny Hu, veterana de las producciones de la Shaw Brothers). Y allí el diablo (un diablo llamado Señor Ladrón) vuelve a meter la cola. Como suele suceder con las películas de robos, *Ayer otra vez* es escapismo puro. Algo que las vueltas de tuerca del final, en lugar de desmentir, confirman, en su propio desajuste ético y estético con el resto de la película. Estilista reconocido (el larguísimo y complicadísimo planosecuencia inicial de *Breaking News* está casi a la altura del de *Sed de mal*, de Orson Welles), To fotografía en tonos adecuadamente brillantes, rocía la película de *lounge music* y monta con tanta precisión como fluidez narrativa. Especialista en complejas arquitecturas visuales, el realizador le saca todo el jugo a una secuencia de doble robo simultáneo, de esas que tienta definir como "depalmiana", pero sin embargo es como gemela de cierto doble crimen que To había ideado para *Fulltime Killer*.

To fotografía en tonos adecuadamente brillantes, rocía la película de *lounge music* y monta con tanta precisión como fluidez narrativa.

En términos de construcción general, el opus 39 de JT se revela menos prolijo: hay un viaje a Italia cuya única justificación es el sponsoreo de la municipalidad de Udine, una muy divertida pareja de detectives gay que desaparece en el aire, y la mencionada torsión final hacia el folletín, que es como salida de otra película. Tampoco llevaría a buen puerto suponer que la mención que hace el título de uno de los mayores hits de The Carpenters apunta a alguna clase de cita, homenaje o paráfrasis. "Porque sí" parece una razón más sensata, para esa y otras decisiones de la película.

"EL CONTRATO", DE BRUCE BERESFORD, CON MORGAN FREEMAN

De clase B, y a mucha honra

POR H. B.

No será el colmo de la originalidad o un canto al anticonvencionalismo cinematográfico, y es verdad que no todos sus cabos lucen perfectamente atados. Pero no da la sensación de que los guionistas de *El contrato* –como tampoco su director y protagonistas– la hayan pasado mal urdiendo y filmándola. Más bien lo contrario. Es por eso que no se entiende por qué esta película, terminada el año pasado, tuvo que esperar pista de despegue en su país hasta ahora. Y finalmente deberá conformarse, en días más, con esa especie de refugio para leprosos que es el "directo a DVD". Aunque si ese bastardeado mercado es el equivalente contemporáneo de lo que hasta los años 60 fue la clase B, entonces se estaría haciendo una forma algo retorcida de justicia, ya que es a muchos productos clase B a los que *El contrato* se parece. Y eso no es precisamente malo.

Como ciertas películas de los años 40/50 (*Su último refugio* es una de ellas), *El contrato* pertenece a lo que podría denominarse "policial en grandes decorados naturales", subgénero raro si los hay. Un equipo de entrenadísimos asesinos, la mayoría de ellos ex miembros de las fuerzas armadas, prepara un operativo de alto riesgo, que podría estar relacionado con la visita del presidente de los Estados Unidos a una pequeña ciudad en el estado de Washington. Los conduce un ex oficial del ejército, especializado en operaciones clandestinas (Morgan Freeman). Al mismo tiempo, un tipo común y corriente, que se gana la vida como no muy exitoso entrenador deportivo (John Cusack) sale de campamento con su hijo adolescente (Jamie Anderson), que desde la muerte de la madre no las tiene todas consigo. Un accidente carretero, en una ruta provincial, hace que esos dos mundos llamados a no cruzarse jamás terminen haciéndolo, con el padre y el hijo trasladando, a punta de pistola y en medio de bosques, lagos y escarpadas montañas, al líder del grupo comando, que ha quedado esposado y desarmado.

Dos grupos van detrás de ellos: por un lado, los secuaces de Morgan Freeman, que quieren rescatar al jefe; por otro, la policía provincial, miembros del FBI y una alta autoridad de Washington, interesada en silenciar a toda costa al ex militar, que tal vez sepa más de lo que debería. Una buena dosificación narrativa, creciente complejidad de intereses cruzados, alguna sorpresa bajo la manga, diálogos tan cortantes como debe ser y un sentido del humor lleno de cinismo se cuentan entre los méritos de esta película dirigida por el muy alicaído Bruce Beresford (*altri tempi* dirigió *Detrás de la emboscada*, *El precio de la felicidad* y *Conduciendo a Miss Daisy*). Todo ello permite hacer la vista gorda ante cabos sueltos (un ajusticiamiento inicial que no se entiende a qué viene), apolilladas moralinas (John Cusack se horroriza cuando se entera de que el hijo fuma porro), rutinas de cuarta (un interés amoroso metido con un calzador gigante), pifies estéticos (unos ralentis horribles) y uno de esos finales estilo "fueron felices y comieron perdices", que sólo en Hollywood se les ocurre seguir produciendo. Como muchas clase B del pasado, *El contrato* no será ninguna maravilla. Pero que mejora todas esas sobreproducidas clase A que se estrenan todas las semanas y baten records de recaudación, eso es seguro.

6 EL CONTRATO
(The Contract) EE.UU., 2007.
Dirección: Bruce Beresford.
Guión: Stephen Katz y John Darrouzet.
Fotografía: Dante Spinotti.
Intérpretes: Morgan Freeman, John Cusack, Jamie Anderson y Alice Krige.


John Cusack y Morgan Freeman, dos fuerzas en pugna.

POR VERA GORALI *

EL "HERMAFRODITISMO", LA DIVERSIDAD SEXUAL Y EL DISCURSO MEDICO

Intersexo

No sólo *XXY*, como en la película de Lucía Puenzo: he aquí las diversas formas de "intersexualidad" y las respuestas que el discurso prevalente les otorga, en el mundo y en Buenos Aires.

"Trastorno del desarrollo sexual", "hermafroditismo", "pseudohermafroditismo" son algunos de los nombres utilizados por el discurso médico para definir un grupo de afecciones donde hay discrepancia entre los genitales internos y externos. "Hermafroditismo" es un término antiguo, proveniente de la mitología griega. Aunque estos términos antiguos todavía se incluyen en alguna literatura médica, han sido reemplazados por los expertos (al igual que por pacientes y sus familias), dado que son considerados engañosos, confusos e insensibles. Actualmente este grupo de afecciones se está llamando cada vez más: trastornos del desarrollo sexual (DSD, por sus siglas en inglés). Y dentro de estos trastornos se incluyen varias categorías bajo el nombre genérico "intersexualidad", que reemplaza al antiguo "hermafroditismo".

En términos de la normalidad biológica de la especie, entre los 23 pares de cromosomas –46 en total– existe un par que es diferente en varones y mujeres: XX, en mujeres; XY en varones. La intersexualidad se puede dividir en cuatro categorías:

Intersexualidad 46, XX ("pseudohermafroditismo femenino"): la persona tiene los cromosomas de una mujer, los ovarios de una mujer, pero los genitales externos con apariencia masculina. Suele ser el resultado de un feto femenino que ha estado expuesto a hormonas masculinas en exceso antes del nacimiento. Los labios mayores de los genitales externos femeninos se fusionan y el clítoris se agranda para quedar con apariencia de pene. Esta persona generalmente tiene un útero y trompas de Falopio normales. La causa más común es la hiperplasia suprarrenal congénita. En la pubertad, estos niños XX, que han sido criados como niñas, pueden comenzar a tomar características masculinas.

Intersexualidad 46, XY ("pseudohermafroditismo masculino"): la persona tiene los cromosomas de un hombre, pero los genitales externos no se han formado completamente, son ambiguos o claramente femeninos. Internamente, los testículos pueden ser normales, estar malformados o ausentes. Tiene muchas causas posibles; la más común es el síndrome de insensibilidad a los andrógenos, donde los receptores para las hormonas masculinas no funcionan apropiadamente.

Intersexualidad gonadal verdadera ("hermafroditismo verdadero"): la persona tiene tanto tejido ovárico como testicular. Esto puede darse en la misma gónada (un ovotestículo) o puede tener un ovario y un testículo. Puede tener cromosomas XX, cromosomas XY o ambos. Los genitales externos pueden ser ambiguos, pueden tener apariencia masculina o femenina. En la mayoría de los casos la causa subyacente se desconoce, aunque en algunos estudios con animales ha sido ligada a la exposición a pesticidas comunes para la agricultura.

Intersexualidad compleja o indeterminada: muchas configuraciones de cromosomas, distintas a las combinaciones simples 46, XX o 46, XY, pueden ocasionar trastornos del desarrollo sexual. Abarcan, entre otras: 45, XO (solamente un cromosoma X) y 47 XXY, 47, XXX; ambos casos tienen un cromosoma sexual adicional, sea un X o un Y.

Sin embargo, lo que el discurso médico clasifica y ordena con simplicidad, según la data genética, no tiene la misma claridad en el orden subjetivo de quienes están sujetos a esa discordancia. Para el ser humano, el cuerpo sexuado excede a su materialidad.

Cuando un médico decide indicar una serie de operaciones, al final de las cuales, como vemos por una cantidad de testimonios, el supuesto "paciente" queda reducido a la condición de víctima involuntaria, ¿en qué se autoriza? Un diálogo en el libro *Mi querida señorita*, de Jaime de Armiñán (1971), parodia lo que es cotidiano para un protocolo médico de determinación de sexo.

"–¿Es algo grave, doctor?

–No, no, en absoluto. Aunque habrá que intervenir, desde luego.

–¿Intervenir?

–Sí, pero no se alarme, será muy sencillo.

–Perdone doctor, pero yo físicamente me encuentro muy bien. No veo la razón...

–Pues la hay. Claro que la hay. No se puede tener la mente enferma sin que el cuerpo lo esté también. Y no se trata precisamente de una dependencia o interrelación, sino de una completa y total identidad.

–Le agradeceré que me hable sin rodeos. Yo soy una mujer fuerte y valiente.

–Ya lo sé. Y tiene razón en todo, excepto en una cosa: es usted fuerte y valiente, pero no es usted una mujer, no lo es."

Este diálogo representa una situación que se repite: la imposición de intervenir quirúrgicamente, sin que medien ni la demanda ni, muchas veces, el consentimiento informado (por cuestionable que pueda ser ese "consentimiento" a la luz de la subjetividad del paciente). Esto es moneda corriente en niños que nacen con lo que el lenguaje médico cataloga como ambigüedad sexual. Un velo de misterio rodea los sucesos biológicos considerados como desviaciones de la norma sexual; los sujetos no son ni escuchados ni informados acerca de lo que ocurre o de los planes que se van instrumentando en el proceso de normalización, y, como se lee en más de un testimonio, se llega a la mentira flagrante. Muchos se enteran recién en la adolescencia o en la juventud de su ambigüedad sexual infantil y de las operaciones a que fueron sometidos.

Cierto que, en esta época tan proclive a esgrimir un derecho al goce para cada ciudadano, se han desarrollado nuevas comunidades y asociaciones, fundadas en el rechazo al abuso de poder sobre sus organismos infantiles que, con alarmante frecuencia, contrarió su convicción más íntima respecto del sexo al que pertenecen. Los sujetos víctimas de ese ejercicio del "saber" de neonatólogos, obstetras y pediatras empezaron a hacerse oír.

Cheryl Chase, fundadora y dirigente de ISNA (Intersex Society of North America), cuestiona los criterios de asignación de sexo y propone postergar las operaciones, pues los pacientes no son los padres sino los hijos, y no se trata de ajustar éstos a aquéllos. Su idea es que la identidad de género no es frágil y que la decisión debe ser dejada a cada uno. Además, sostiene que las operaciones parten de un punto de vista erróneo y falaz pues buscan una normalización imposible. Los intersexuales jamás serán "normales" desde la óptica anatómica, sus genitales nunca serán los de los demás. Pero, asegura, un alto porcentaje de intersexuales operados desearía volver a tener aquellos de su nacimiento, sobre todo en el caso de las hiperplasias suprarrenales congénitas. A esas niñas se les fabrica una vagina porque el criterio es la fertilidad. Pero la mayoría opta por el funcionamiento sexual.

Howard Devore, psicólogo de San Francisco –él mismo un intersexual, que trata a otros intersexuales–, se manifiesta contrario a la idea de la normalización. Además considera que son los padres los que deben ser tratados en primer lugar, pero no por sus angustias probables sino por su posición ideológica respecto de lo normal y lo patológico en lo que hace al género y a la sexualidad. En nuestra opinión, sería recomendable que no sólo los padres entendieran que los cuerpos pueden adquirir contexturas diversas aunque no sean las más comunes. La lógica de lo continuo puede ser más apropiada que la clasificatoria, al menos en un ámbito donde a la forma del cuerpo se suman complejos procesos de sexuación.

Un pediatra porteño, que practica operaciones de asignación de sexo en niños, sostuvo que "los efectos psicológicos no son de mi competencia".

Ariel Rojman, activista intersexual actualmente residente en Israel, relata que había nacido con hipospadia, tipo de conformación peneana que impide orinar de pie porque el final de la uretra no está en la punta del órgano. Pronto, los médicos afirmaron la necesidad de corregir su cuerpo, y que esta corrección revestía cierta urgencia social: orinar parado parece ser un signo inequívoco de virilidad, y las correcciones apuntaban a evitar que Ariel fuera avergonzado por los amigos y compañeros de colegio. El resultado no fue el esperado: nueve operaciones sólo lograron que tuviera una apariencia menos "normal" que la inicial y que se le añadiera una importante pérdida de sensibilidad: "Imaginen, yo lo siento como si estuviera tocándome a través de muchas capas de algodón", cuenta Rojman. Su caso refiere a un fantasma generalizado según el cual la corrección anatómica evitaría desviaciones en la sexualidad.

Entre los testimonios acerca de personas *intersex*, las hay que llegaron al suicidio, por lo insoportable que les resultó el obligado cambio de inscripción simbólica: cambio de nombre, cambio de los usos del género. Otros prefieren la celebración de la misma ambigüedad, invocando una cierta libertad tanto en la elección como en la posibilidad de no hacerlo o aun el libre pasaje de uno a otro. La discusión gira en torno de si se mantiene o no un criterio fundamental: el binarismo de los sexos, teniendo en cuenta que sus bases no están dadas por la naturaleza sino por el lenguaje; por eso, muchos textos utilizan en forma expresa el asterisco (*) en lugar de las letras indicadoras del género.

Un caso que tuvo mucha prensa es el de la ya mencionada Cheryl Chase, intersexual que regularmente interviene con ponencias acerca de la intersexualidad y los derechos humanos. Es lo que se considera un caso auténtico de hermafroditismo por la conjunción de tejido ovárico y gonadal simultáneamente, lo que resultó en un clítoris de gran tamaño. Se lo extrajeron quirúrgicamente cuando apenas tenía un año y medio de edad, y esta intervención fue seguida, como en muchos de los casos relatados, por una serie de operaciones para completar la clitoridectomía. También como en otros casos similares, se mantuvo en absoluta reserva el objetivo de las mismas, hasta que, cuando ya tenía 20 años, tuvo la historia clínica a su disposición. A la disfunción sexual provocada por las decisiones médicas, que además le habían ido asignando ambos géneros en forma alternada, se sumó una grave crisis, en que la vergüenza y el silencio eran ingredientes no menores.

En el video *Investigación sobre el tercer sexo* –serie de tres documentales sobre el tema XXY editados por el canal Arte de televisión, francoalemán–, los padres de Wesley cuentan que los médicos les aconsejaron operar a su varoncito de ocho meses para buscar un testículo faltante. Luego de la operación, fueron sorprendidos por las declaraciones "sin

"¡Ahora soy una nena!"

Por Inés Jaureguiberry y Gabriela Romero *

"¿De qué color pintamos el cuarto del bebé, doctor?", cuenta el médico que le preguntaron los padres. El contestó: "Píntenlo de nena". La pregunta remitía al destino de ese sujeto, y estaba dirigida a un Otro a quien los padres le suponen un saber. La medicina se autoriza y se esgrime como oráculo, dando la respuesta ¿correcta? Nos preguntamos: ¿qué pintará esta nena? Es decir, ¿cuál será su posición sexuada y su elección de objeto? No podemos saberlo a priori.

Nada de la anatomía de un ser hablante determina su destino sexual; se trata de introducir el valor de lo particular, singular para cada sujeto.

Esto es lo que los médicos no suelen interrogar. Suelen actuar en función de lo normativizado, estandarizado, en base a protocolos que se aplican a todos por igual, borrando la enunciación.

Un niño de cuatro años, con ambigüedad sexual, era llevado al servicio de endocrinología de un hospital de niños porteño. Había sido inscripto como varón, pero se presentaba enojado, pateando y gritando, ofuscado con los médicos: quería ser una nena. Finalmente los resultados cromosómicos indicaron que se trataba de una nena. Entonces, la niña buscó al médico y le habló con entusiasmo: "¿Sabés que? Ahora soy una nena". El médico debería pensar que la vida toma, para cada sujeto en particular, un valor de goce y un valor de deseo.

* *Extractado de "Entrevistas a los médicos", incluido en* Intersexo. Una clínica de la ambigüedad sexual.


Los ojos de Alex, en un fotograma de la película *XXY*.

POSDATA

Mail de esta sección: *psicologiapagina12@yahoo.com.ar*. Se ruega no enviar por fax.
Desmanico. El Movimiento Social de Desmanicomialización y Transformación Institucional convoca a un encuentro nacional, el 30 a las 15 en la Universidad de las Madres, H. Yrigoyen 1432.
Escritura. Jornada "Salud mental y escritura", hoy desde las 9 en la Biblioteca Nacional, Agüero 2502, con Horacio González y Fernando Ulloa. 4861-6891.
Pichon. "El pensamiento de Enrique Pichon-Rivière, el teatro y la creatividad", mesa redonda con E. Rovner, R. Szchumacher y T. Sarrail. Hoy a las 20 en 24 de Noviembre 997. 4957-1907. Gratuito.
Acompañamiento. Presentación de *Acompañamiento terapéutico. Lo cotidiano, las redes y sus interlocutores*, de Gustavo Rossi, con Alicia Donghi, Daniel Matusevich y Juan C. Stagnaro, el 4 a las 21 en Independencia 3065.
Género. "El porqué de las guerras. Violencia y sistema de géneros", con Diana Maffía e Irene Fridman, el 28 de 20 a 22 en Talcahuano 1261, 1º. Gratuito. Foro de Psicoanálisis y Género de APBA.

ninguna emoción" del cirujano: en lugar del segundo testículo habían descubierto un ovario y una especie de útero; como no eran necesarios para un varón, el cirujano había procedido a su ablación inconsulta. El profesional partió sin mayor explicación, dejándolos anonadados y angustiados. Ellos consideran que se le practicó una castración indebida, sin ningún motivo ni urgencia ni riesgo de vida. Y piensan que estos casos se repiten con frecuencia, sin acuerdo familiar y sin intervención de ningún órgano de ética médica.

"No es de mi competencia"

Por lo general, en estos casos los padres se muestran desconcertados y confundidos. Los neonatólogos y pediatras no están en condiciones de alojarlos, y sus respuestas tienden al paradigma problema-solución propio del discurso de la ciencia: para cada dificultad, una forma de resolverla que la acerque lo más posible a la norma estadística sin cualidad. Y, cuando un caso no se puede ajustar a la norma, se lo deja fuera del universo considerado.

En la actualidad se han producido ciertas modificaciones en la forma de tratar estos problemas. Se realizan muchos estudios previos a la asignación, con equipos multidisciplinarios, para abarcar todos los niveles posibles. Se tiene en cuenta lo cromosómico pero también lo hormonal y anatómico, así como la capacidad quirúrgica con que se cuenta. En el horizonte están la habilitación para el coito con penetración y también –a partir de las nefastas experiencias anteriores– la conservación de la sensibilidad. El doctor Lawrence Baskin admite que recién en los últimos años se conoce "la necesidad de proporcionar terminaciones nerviosas que lleguen a los órganos adecuados". El ya mencionado Devore piensa que esa visión es demasiado optimista. Afirma que se engaña a los padres: que, para obtener el consentimiento informado, se les asegura la futura "normalidad" de sus niños, lo cual es falso porque las cicatrices tienen un costo a nivel de la piel y las sensaciones. Según Cheryl Chase, no es que haya malas intenciones en los médicos, sino que el problema radica en su formación: no se les enseña a tratar la angustia sino a reparar cuerpos.

Al dirigirnos a médicos de la ciudad de Buenos Aires y conurbano, algunos se mostraron un tanto reticentes a nuestros pedidos de entrevista: consideran que el tema no es apto para psicoanalistas, ya que es una cuestión biológica. Muchos todavía se aferran a las teorías de John Money, quien sostenía la neutralidad de la identidad de género en la infancia y su determinación por la crianza y la socialización, a partir de genitales asignados quirúrgicamente. Un pediatra, que habitualmente practica operaciones de este orden en niños menores de dos años, sostuvo que "los efectos psicológicos exceden el margen de mi competencia": él no cree que esto involucre una cuestión de ética médica; se hace lo que dice el manual, con la mejor técnica posible.

En las entrevistas con médicos se registran dos posiciones: los partidarios de "lo que se ve" y los que siguen declarando que la educación y el contexto "crean" el sexo. De ahí surgen criterios como el que, cuando un niño varón, por accidente, ha visto afectados sus genitales externos, inclina las cirugías hacia un "cambio de sexo". El equipo interdisciplinario, cuando se recurre a él, es más como apoyo para los padres que para el sujeto mismo, quien rara vez está al tanto de lo que le ocurre.

Uno de los objetivos de nuestro trabajo es tratar de hacer oír otras voces, en la esperanza de conmover posiciones tan cerradas. No sólo se trata de los efectos subjetivos, y no sólo de la intersexualidad, sino de la sexualidad en general. El mencionado Ariel Rojman (quien, al aprender a querer su cuerpo, mostró que el narcisismo no sólo hace cuerpo por medio de la imagen, ya que ésta requiere ser significada) utiliza la noción de variación: para él, los cuerpos intersex no son una enfermedad a curar, sino variaciones respecto de los cuerpos ideales de hombre y mujer. Por nuestra parte, preferimos el concepto de diversidad, que incluye toda manifestación o estado corporal: se trata más de cómo cada sujeto se las arregla con su cuerpo, primero para tenerlo y luego para hacer con él.

* *Extractado de "Reflexiones sobre la cuestión intersex", incluido en* Intersexo. Una clínica de la ambigüedad sexual, *de reciente aparición (Ed. Grama).*

ACERCA DE LA PELICULA "XXY"

La decisión del padre de Alex

Por Marcelo A. Pérez *

En la película *XXY*, la dimensión del significante se presentifica desde el primer instante: "Hembra", dice el padre, ese mismo que todavía no sabe, pero sabrá después, que el sexo biológico no determina la sexualidad del sujeto. Un sujeto –sujeto de deseo, padeciente del Verbo que el Otro le dona– no es una tortuga marina a quien se le pueda determinar de antemano su partener sexual. Y la vuelta de tuerca de la película de Lucía Puenzo se verifica en las referencias a dos padres.

Uno es el que hace operar su castración no sólo aceptando no saber –esperando, como dice su hija–, sino, sobre todo, dándole a la hija todo el poder de la palabra, es decir, del deseo. "Dejé que ella decida: ¿estará bien?". Este padre lleva adelante un acto de decisión frente a una problemática que ninguna ciencia puede aprehender; encarna una personalidad que no todo neurótico podría sostener.

El otro padre no dona más que malestar perverso a su hijo; y se tranquiliza pasivamente al suponer que su hijo, si se ha enamorado de un "fenotipo femenino", entonces no es homosexual. Este padre no sólo desconoce la escena que ese hijo vivió antes con Alex, sino que, fundamentalmente, peca en el desconocimiento de que el fenotipo no declara sexualidad. La película de Puenzo transita en el nivel de lo no-sabido; el nivel de la cadena pulsional de palabras que hace que el animal-simbólico constituya tan enigmáticamente su sexualidad.

* *Psicoanalista.*

CINES

LOS 4 FANTASTICOS...
y Silver Surfer
Dir.: Tim Story, con Michael Chiklis, Ioan Gruffudd, Chris Evans y Jessica Alba. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 13.10, 14.30, 15.10, 16.30, 17.10, 18.30, 19.10, 20.30, 21.10, 22.30 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 y 1 h.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14, 14.45, 15.45, 16.30, 17.30, 18.15, 19.15, 20, 21, 21.45, 22.45 y 23.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 y 1.15 hs.

AYER OTRA VEZ
(Hong-Kong) Dir.: Johnnie To. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.20, 17.10, 20.30 y 22.30 hs.

EL CONTRATO
Dir.: Bruce Beresford, con Morgan Freeman y John Cusack. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

FINAL DE OBRA
Dir.: José Glusman. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.05, 15.35, 17.05, 18.35, 20.05 y 21.40 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 14.50, 16.10, 17.30, 19.10, 20.30 y 21.50 hs.

¡PORQUE YO LO DIGO!
Dir.: Michael Lehmann, con Diane Keaton y Mandy Moore. P/13.
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.30, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs.

SENSACIONES
(Historia del Sida en la Argentina) Dir.: Hernán Aguilar. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.05, 19.55 y 21.30 hs.

SHREK TERCERO
Dier.: Chris Miller-Raman Hui. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 13, 14.40, 15, 16.30, 17, 18.30, 19, 20.30, 21, 22.30 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 y 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 13.20, 14.20, 15.10, 16.10, 17, 18, 18,50, 19.45, 20.40, 21.35, 22.30 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 y 1.10 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40 y 21.10 hs.

ARGENTINA LATENTE
Dir.: Fernando Pino Solanas. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.25 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.30, 20 y 22 hs.

BUCAREST 12:08
Dir.: Corneliu Porumboiu. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 16 y 18.20 hs. (lunes a miérc. también: 20.50 y 22.30 hs.)

COCALERO
(Argentina/Bolivia) Dir.: Alejandro Landes. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15 y 20.15 hs.

EL CANTANTE
(Francia) Dir.: Xavier Giannoli, con Gerard Depardieu. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.

EL TIEMPO
(Japón/Corea del Sur) Dir.: Kim Ki Duk. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 23 hs.

FOTOGRAFIAS
Dir.: Andrés Di Tella. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.

LA FAMILIA DEL FUTURO
Dir.: Stephen J. Anderson. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10 y 21 hs.

LA MALDICION DE LA FLOR DORADA
(China) Dir.: Zhang Yimou, con Chow Yun Fat y Gong Li. P/13.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. (Sala 1 "Lorraine")

LA MEJOR JUVENTUD I
(Italia) Dir.: Marco Tullio Giordana, con Nicola Carati y Luigi Lo Cascio. P/13.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 15.45 hs. (Sala 3 "Losuar")

LA MEJOR JUVENTUD II
(Italia) Dir.: Marco Tullio Giordana. S/R.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 12.35, 18.55 y 22.05 hs. (Sala 3 "Losuar")

LA VIDA DE LOS OTROS
(Alemania) Dir.: Florian Henckel Von Donnermarck, con Ulrich Muhe y Martina Gedeck. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 20.40 hs.

LA VIE EN ROSE
(Francia) Dir.: Olivier Dahan, con Marion Cotillard y Gérard Depardieu. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. Lunes a viernes: 14, 18.10 y 20.40 hs. (sáb. y dgo. unicamente: 20.40 hs.)

LIBERO
(Italia) Dir.: K. Rossi Stuart. P/13.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.05, 15, 16.55, 18.50, 20.50 y 22.45 hs. (Sala 2 "Loire")

LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS
(Francia) Dir.: Daniéle Thompson. S/R.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs.

LOS PROXIMOS PASADOS
Dir.: Lorena Muñoz. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50 y 19 hs.

MARIA BETHANIA
(música y perfume). Dir.: G. Gachot. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 23.10 (sáb. y dgo. unicamente: 23.10 hs.)

MIS GLORIOSOS HERMANOS
(Canadá) Dir.: J. M. Vallée. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. Lunes a viernes: 14, 16.10 y 18.20 hs. (lunes a miérc. también: 20.30 y 22.40 hs.)

PIRATAS DEL CARIBE
(En en el fin del mundo). Dir.: Gore Verbinski, con Jhonny Deep, Orlando Bloom, Keira knightley. (En castellano) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.20, 18 y 20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13 y 18 hs.

PRIMITIVO
Dir.: Michael Katleman. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.30, 16.15, 19.45, 21.30 y 23.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

UNA NOVIA ERRANTE
Dir.: Ana Katz, con Daniel Hendler y Ana Katz. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 16.45 y 22 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.30 y 18.10 hs.

XXY
Dir.: Lucía Puenzo, con Ricardo Darín y Valeria Bertucelli. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 16.10, 18.10, 21.10 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. S/R.
PORQUE YO LO DIGO!: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13.
EL CANTANTE: 13, 15.15, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. P/13.
LA MALDICION DE LA FLOR DORADA: 12.20, 18.10 y 22.40 hs. P/13.
XXY: 14.40, 16.20 y 20.30 hs. P/16.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LOS 4 FANTASTICOS.. y Silver Surfer: 11, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 21.50 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS 4 FANTASTICOS.. y Silver Surfer: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL CONTRATO: 11.50, 13.55, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PORQUE YO LO DIGO!: 12.10, 14.30, 17, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SHREK 3: 11.50, 14, 16.10, 18.30, 20.40 y 22.45 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SHREK 3: 12.40, 14.45, 16.50, 19, 21.10 y 23.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
XXY: 11.40, 13.45, 15.50, 18, 20 y 22.05 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CRIMEN PERFECTO: 11.20, 13.45, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LIBERO: 12.20, 14.45, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc.
LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS: 13.35, 18.15 y 23 hs. S/R.
LA MALDICION DE LA FLOR DORADA: 11.10, 15.50 y 20.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 16.30 hs. P/13.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
LOS 4 FANTASTICOS.. y Silver Surfer: 12.50, 15, 17.10, 19.20 y 21.30 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
LOS 4 FANTASTICOS.. y Silver Surfer: 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL CONTRATO: 13.25, 15.40, 17.55, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PORQUE YO LO DIGO!: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
XXY: 12.45, 18.25, 20.15 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LIBERO: 12.40, 14.55, 17.15 y 22.55 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SHREK 3: 14, 15.55, 18, 19.55 y 21.50 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
SHREK 3: 13.15, 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 14.45 hs. (En castellano) y 19.30 hs. P/13.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
SHREK 3: 11.15, 13.20, 15.40, 18.05, 20.30 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
SHREK 3: 11, 11.20, 13, 13.20, 15.20, 15.40, 17.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
CRIMEN PERFECTO: 11.45, 15.10 y 19.45 hs. P/13.
PRIMITIVO: 11, 13, 17.35 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA MALDICION DE LA FLOR DORADA: 14.10, 16.50, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PORQUE YO LO DIGO!: 11, 16.35, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL CONTRATO: 11.05, 13.05, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
XXY: 11.20, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LOS 4 FANTASTICOS.. y Silver Surfer: 11, 11.20, 13, 13.20, 15.20, 15.40, 17.45, 18.10, 20.10, 20.40, 22.40 y 23.10 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
LOS 4 FANTASTICOS.. y Silver Surfer: 11.30, 13.40, 16, 18.25, 20.50 y 23.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
CRIMEN PERFECTO: 11, 13.20, 15.50, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL CANTANTE: 18 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EXTERMINIO 2: 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA MALDICION DE LA FLOR DORADA: 11.10, 13.30, 15.50, 18.20, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL CONTRATO: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS 4 FANTASTICOS.. y Silver Surfer: 11.30, 12.30, 13.40, 14.40, 16, 17, 18.10, 19.10, 20.20, 21.20, 22.30 y 23.30 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
LOS 4 FANTASTICOS.. y Silver Surfer: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
PORQUE YO LO DIGO!: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LIBERO: 11, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS: 11, 13.15, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
MR. BROOKS: 20.30 hs. P/16.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 11.30 y 15 hs. (En castellano) P/13.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 18.30 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SHREK 3: 11, 11.30, 12, 13.10, 13.40, 14.10, 15.20, 15.50, 16.20, 17.30, 18.30, 19.40, 20.40 y 22 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
SHREK 3: 11.20, 12.40, 13.30, 14.50, 15.40, 17, 17.50, 19.10, 20, 21.20, 22.15 y 23.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
XXY: 11.10, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX BELGRANO
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LIBERO: 13.05, 15, 16.55, 18.50, 20.50 y 22.45 hs. P/13. (Sala 1)
LA MEJOR JUVENTUD II: 12.45, 15.55, 19.05 y 22.15 hs. S/R. (Sala 2)
LA MEJOR JUVENTUD I: 12.35, 15.45, 18.55 y 22.05 hs. P/13. (Sala 3)
LA MALDICION DE LA FLOR DORADA: 13.35, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL CONTRATO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS: 12.30, 14.35, 18.25, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.
XXY: 12.40, 16.20, 18.15 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
PORQUE YO LO DIGO!: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LOS 4 FANTASTICOS.. y Silver Surfer: 13, 15, 17, 19, 21 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
SHREK 3: 13.20, 14.30, 15.20, 16.35, 17.20, 19.20, 20.10, 21.10 y 23 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL CONTRATO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13.
SHREK 3: 13, 14.50, 17, 19, 20.50 y 22.40 hs. (En castellano) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LOS 4 FANTASTICOS.. y Silver Surfer: 11.50, 13.40, 15.30 y 17.20 hs. (En castellano) S/R.
LOS 4 FANTASTICOS.. y Silver Surfer: 19.10, 21 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
SHREK 3: 11.50, 12.20, 13.40, 14.10, 15.30, 16, 17.20, 17.50, 19.10, 19.40, 21, 21.30, 22.50 y 23.20 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.40 y 1.10 hs.
CRIMEN PERFECTO: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
XXY: 12.20, 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA VIDA DE LOS OTROS: 12, 14.35, 20.05 y 22.35 hs. P/13.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 17.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
LA MALDICION DE LA FLOR DORADA: 14.45, 17.15 y 22.30 hs. P/13.
LIBERO: 12.45, 15.10, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SHREK 3: 12, 13.40, 14.10, 15.50, 16.20, 18, 18.30, 20.10, 20.40 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
XXY: 12.10, 14.20, 16.25, 18.25, 20.25 y 22.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS: 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL CANTANTE: 12.05 y 20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 22.45 hs. P/13.
LOS 4 FANTASTICOS.. y Silver Surfer: 12, 14.05, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.25 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS 4 FANTASTICOS.. y Silver Surfer: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL CONTRATO: 12.25, 14.50, 17.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PORQUE YO LO DIGO!: 12.15, 14.30, 17, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS: 13.55, 16.10, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. (Francia) . S/R.
LIBERO: 13, 16.55 y 20.55 hs. P/13.
LA MALDICION DE LA FLOR DORADA: 14.50, 18.55 y 22.55 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LOS 4 FANTASTICOS.. y Silver Surfer: 11.45, 12.20, 13.45, 14.20, 15.50, 16.30, 18, 18.40, 20.10, 20.50, 22.20 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
SHREK 3: 11.55, 12.40, 14, 14.50, 16.10, 17, 18.20, 19.10, 20.30, 21.20 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 15 y 18.50 hs. (En castellano) P/13.
XXY: 12.50, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
CRIMEN PERFECTO: 13.20, 15.40 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
SHREK 3: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40, 22 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
SHREK 3: 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21 y 23 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
XXY: 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 11.30 y 14.45 hs. (En castellano); 18 y 21.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PORQUE YO LO DIGO!: 11.20, 13.30, 15.40, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL CONTRATO: 11.30, 13.45, 16, 18.10, 20.15 y 22.20 ks. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS 4 FANTASTICOS.. y Silver Surfer: 11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
LOS 4 FANTASTICOS.. y Silver Surfer: 11.45, 13.45, 16, 18, 20 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LOS 4 FANTASTICOS.. y Silver Surfer: 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22 y 23 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0 y 1 h.
SHREK 3: 12.30, 13.30, 14.30, 15.30, 16.30, 17.30, 18.30, 19.30, 20.30, 21.30 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0 y 0.30 hs.
XXY: 13.15, 15.05, 17, 18.50, 20.45 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
LOS 4 FANTASTICOS.. y Silver Surfer: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
SHREK 3: 12.50, 14.40, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LOS 4 FANTASTICOS.. y Silver Surfer: 13, 14.50, 16.40, 18.35, 19.35, 20.35, 21.35 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
SHREK 3: 12.30, 13.30, 14.30, 15.30, 16.30, 17.30, 18.30, 20.30 y 22.25 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LOS 4 FANTASTICOS.. y Silver Surfer: 15.10, 17, 18.50, 20.35 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.
SHREK 3: 14.50, 16.40, 18.30, 20.15 y 22 hs. (En castellano) S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SHREK 3: 13.20, 15.10, 16.40, 17, 18.30, 19, 20.50 y 22.40 hs. (En castellano) S/R.
LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS: 12.30, 14.35, 20.20 y 22.30 hs. S/R.
LOS 4 FANTASTICOS.. y Silver Surfer: 12.30, 14.20, 16.10, 18, 19.50 y 21.50 hs. (En castellano) S/R.
PORQUE YO LO DIGO!: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.10, 17.30 y 21.30 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL CONTRATO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LOS 4 FANTASTICOS.. y Silver Surfer: 12.40, 13.40, 14.40, 15.40, 16.40, 18.40, 19.40, 20.40, 21.40 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0 y 0.50 hs.
SHREK 3: 12.20, 13, 14.20, 15, 15.30, 16.20, 17, 17.40, 18.20, 19, 20.20, 21, 22.20 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.20 y 1.10 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
SHREK 3: 14.20, 16.10, 18, 19.45 y 21.30 hs. (En castellano) S/R.
LOS 4 FANTASTICOS.. y Silver Surfer: 14.30, 16.20, 18.10, 20 y 21.45 hs. (En castellano) S/R.

CICLOS

AUDITORIO OSPOCE
Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
EN CONSTRUCCION (2001) Dir.: José Luis Guerin. Ciclo "José Luis Guerin". Sábado: 18 hs. Bono contrib.: $ 4.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
HAY QUE EDUCAR A NINI (1940) Dir.: Luis César Amadori, con Niní Marshall, Francisco Alvarez, Pablo Palitos, Silvia y Mirtha Legrand, Nuri Montsé y Héctor Calcaño. Ciclo "Cine Nacional: Queremos tanto a Niní". **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.
UN DIA MUY PARTICULAR (Italia-1977) Dir.: Ettore Scola, con Sofía Loren, Marcello Mastroianni y Alessandra Mussolini. + Corto: **Riders on the storm** (The Doors-Video musical). Ciclo "Cine Ensamble-Partenaire". **Hoy**: 20 hs. Ent. libre.

BIBLIOTECA NACIONAL
Agüero 2502. Ciclo **La Nave de los Sueños** pta.:
CUBA PLASTICA. Dir.: Sebastián Schindler-Nicolás Battle + **VIDA EN FALCON**. Dir.: Jorge Gaggero. Viernes: 19 hs.

BIBLIOTECA RICARDO GUIRALDES
Talcahuano 1261. Argentores pta.: Ciclo "El arte del guión: Literatura sobre literatura".
LAS PUERTITAS DEL SEÑOR LOPEZ. Dir.: Alberto Fischerman. Con la presencia de Carlos Trillo autor del libro y Máximo Soto conductor del equipo de escritores del libro cinematográfico del film. Viernes: 19 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
EL ULTIMO SUBTE (1980) Dir.: François Truffaut. Ciclo "François Truffaut: La Crítica y su espíritu". **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618. "Cine Argentino".
TUPAC (construyendo un milagro-Documental) Dir.: Gisela Busaniche-Rafael Chinchilla. Debate coord.: Cristina Zuker. **Hoy**: 19.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
TIERRA DE REFUGIO (Historias del exilio-Documental) Dir.: Hernán Belón-Favio Fischer. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Microcine) Junín 1930. Tel.: 4803-1041. Ciclo "Nuevo cine argentino".
LA CIENAGA. Dir.: Lucrecia Martel. Sábado: 16.30 hs. Ent. libre.
BOLIVIA. Dir.: Adrián Caetano. Sábado: 19 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524. (Sala Batato Barea)
BARKING DOGS NEVER BITE (Corea del Sur-2000) Dir.: Bong Joon-ho, con Lee Sung-jae y Bae Doo-na. DVD. Ciclo "La violencia y el éxtasis". **Hoy**: 19.30 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 8 (con debate posterior y café)
OJOS NEGROS (1987) Dir.: Nikita Mijalkov, con Marcello Mastroianni, Marthe Keller y Silvana Mangano. Ciclo "Homenaje a Marcello Mastroianni". Sábado: 21 hs.
LOS ESPIGADORES y LA ESPIGADORA (2000) Dir.: Agnés Varda, con Agnés Varda y Bodan Litnanski. Ciclo "Homenaje a Agnés Varda". Domingo: 19 hs.

CINE CLUB T.E.A
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Cine Francés: Tiempo de cambio".
BAHIA DE ANGELES (1962) Dir.: Jacques Demi, con Jeanne Moreau y Claude Mann. Domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 7. (Con debate posterior)

FUNDACION CINETECA VIDA
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4963-7591 (Teatro I.F.T.)
LA LIBERTAD DE BREMEN (Alemania-1972). Dir.: Rainer Werner Fassbinder, con Margit Carstensenhe y Ulli Lommel. Ciclo "Rainer Werner Fassbinder": 25 años sin 13 lunas. Viernes: 20.45 hs. Bono contrib.: $ 5.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
PALO Y HUESO, de Nicolás Sarquís (Jornadas Saer). **Hoy**: 16 hs. Ent. libre.
LILI Y MARUCA (Corto) Dir.: Gabriel Nícoli y Chavo Demilio. **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.
EL HOMBRE QUIETO (EE.UU.-1952) Dir.: John Ford, con John Wayne, Maureen O'Hara y Barry Fitzgerald. **Hoy**: 18.30 hs.
EL TIRADOR (EE.UU.-1976) Dir.: Don Siegel, con John Wayne, Lauren Bacall y James Stewart. **Hoy**: 22 hs.
200 MOTELES (EE.UU.-1971) Dir.: Frank Zappa. **Hoy** trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111. Ciclo "70 + 40: La Cinemateca Francesa en la Lugones"
LA CASA DEL MISTERIO- "Episodios 4, 5, 6 y 7" (1923) Dir.: Alexandre Volkoff. **Hoy**: 17, 19.30 (tendrá acompañamiento musical a cargo del pianista Juan Carlos Abitabile) y 22 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
*Los jóvenes de hasta 25 años, descuento del 90% una hora antes de cada función.
Fuera de sede
-A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125). **SANSON Y DALILA**, ópera de Camille Saint-Säens. Versión de concierto. Dir. musical: **Rodolfo Fischer**. Dir. de coro: Salvatore Caputo. Con **José Cura**, Cecilia Díaz, Luis Gaeta, Carlos Esquivel. Orquesta y Coro Estables del Teatro Colón. **Hoy**: 20.30 hs. Gran Abono. Ent. desde: $ 32 (2ºPull.) a $ 310 (Platea); **Domingo**: 17 hs. Abono Vespertino; **Martes**: 20.30 hs. Abono Nocturno Tradicional. Ent. desde: $ 28 (2ºPull.) a $ 170 (Platea) Loc. en vta (Tucumán 1171)
-A realizarse en el **Salón Dorado del Ministerio de Cultura del GCBA** (Av. de Mayo 575. 1ºPiso). **INSTITUTO SUPERIOR DE ARTE DEL TEATRO COLON** pta.: "**Lírica a la luz de la vela**". Piano y prep. musical: **Sergio Giai**. Cantantes solistas del ISATC: Gabriela Ceaglio y Laura Polverini (sopranos), Florencia Machado (mezzosoprano), Duilio Smiriglia (tenor), Sebastián Angulegui (barítono). Participación especial de Sean Mulcahy (tenor) y Cristina González (soprano), alumnos de la Universidad de Montclair (EEUU). Prog Bellini: Fragmentos de "I Capuleti e i Montecchi"; Rossini: Fragmentos de "Il Barbiere di Siviglia". **Sábado**: 19 hs. Ent. libre.
-A realizarse en el **Teatro San Martín**. Sala "Martín Coronado" (Av. Corrientes 1530). "Ciclo de Invierno". **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **José Luis Castillo**. Solistas: **Eduardo Isaac** (guitarra), **Néstor Marconi** (bandoneón). Prog. Gershwin: "Obertura cubana"; Piazzolla: Concierto "Homenaje a Lieja"; Revueltas: "Janitzio"; Villa-Lobos: "Bachianas brasileiras" Nº2. Ent. $ 20 y $ 40. Loc. en vta. (Tucumán 1171). **Martes**: 20.30 hs.

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
-**FERNANDO FAVERO** (violín). Concierto. Obras de Brahms y Rachmaninov. Dir.: Javier Logioia Orbe. Sábado: 20.30 hs. Ent. desde: $ 10. (Sala "Astor Piazzolla")
-**MADAMA BUTTERFLY**, ópera de G. Puccini. Dir. musical: **Javier Logioia Orbe**. Régie: **Constantino Juri**. Dir. de coro: Sergio Giai. Con Eiko Senda, Gustavo López Manzitti, Alicia Cecotti, Federico Sanguinetti (20, 22 y 29) / Patricia Gutiérrez, Marcelo Puente, Mónica Sardi y Alejandro Meerapfel (21). Viernes 20 y sábado 21: 20.30 hs., domingo 22 y 29 de Julio: 17 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Alberto Ginastera")

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
-**TOCCATA CERO**: Rodrigo Socolsky (flauta traversa y saxo tenor), Analía Rosemberg (piano), Mauricio Jost (bandoneón), Miguel Barci (guitarra) y Demián Sirotich (bajo eléctrico y contrabajo). Composiciones propias y obras de Astor Piazzolla. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
-**LA DUDA**, de John Patrick Shanley. Con **Gabriela Toscano**, **Fabián Vena**, Silvia Baylé y Magela Zanotta. Dir.: Carlos Rivas. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
-**EL METODO GRONHOLM** "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con **Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld**. Dir.: Daniel Veronese. Sábado: 21.30 hs. Ent. desde $ 15.
-**EL BARBERO DE SEVILLA** (Il Barbiere di Siviglia), Opera de Gioacchino Rossini (1792-1868). "Orquesta Sinfónica Municipal de Avellaneda", "Coro del Instituto Municipal de Música de Avellaneda". Con Sebastián Sorarrain, Pablo Pollitzer, Lara Mauro, Fernando Santiago. Dir. Musical: Giorgio Paganini. Dir. escénica: María Concepción Perre y María de la Paz Perre. Dir. de Coro: Ricardo Barrera. Martes 3 y viernes 6, 20.30 hs., domingo 8: 19 hs., jueves 12 y viernes 14 de Julio: 20.30 hs. (Subtitulado electrónico en castellano)

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**UN ENEMIGO DEL PUEBLO**, de Henrik Ibsen. Con **Luis Brandoni**, Alberto Segado, Pepe Novoa, Horacio Peña, Stella Galazzi, Daniel Tedeschi y elenco. Adapt. y dir.: Sergio Renán. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 20 (miér.: $ 10)
-**LA PERSISTENCIA**, de Griselda Gambaro. Con **Carolina Fal**, Gabo Correa, Horacio Acosta y Sandra Nunziata. Dir.: Cristina Banegas. Miércoles a domingo: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 15. (miérc.: $ 8)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
EL ULTIMO YANKEE, de Arthur Miller. Con **Alicia Berdaxagar, Alejandro Awada, Beatriz Spelzini, Aldo Barbero** y Nya Quesada. Dir.: Laura Yusem. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15 (jueves: $ 8)

DE LA RIBERA
Avda. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.
ARLEQUIN "Servidor de dos patrones", de Carlo Goldoni. Con Daniel Casablanca, Eugenia Tobal, Maxi Ghione, Marcelo Xicarts, Luisana Lopilato, Mariano Torre, Marcelo Savignone y elenco. Dir.: **Alicia Zanca**. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 12.30 hs. Pl.: $ 15 (jueves: $ 8)

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**REPROCHES CONSTANTES**. Con Claudia Mac Auliffe, Violeta Urtizberea y elenco. Dramaturgia y dir.: Santiago Gobernori. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**ROTARY**. Con Adriana Pregliasco, Sebastián Suñe y elenco. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 15.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
VARIETALES... "de humor y vino". De y por "**Los Trento**" (Leonardo y Maximiliano). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 15.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-P.H. Libro y dir.: Claudio Mattos. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
-LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Gisela Van Lacke, Vilma Ferrán y Gustavo Cenatiempo. Dir.: Matías Gandolfo. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**INDEPENDENCIA**, de Lee Blessing. Con Cristina Dramisino, Cecilia Chiarandini, Mora Recalde y Salomé Vega. Dir.: Lizardo Laphitz. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 20.
-**¡ASI ES!...SI ASI TE PARECE**, de Luigi Pirandello. Con **Juana Hidalgo, Jean Pierre Reguerraz**, Luis Solanas, Verónica Faral, Maximiliano Paz, Mariana Prômmel, Lola Berthet, Silvia Yori, Pablo Razuk y Pablo Palavecino. Dir. gral.: Betty Gambartes y Alejandro Giles. Sábados: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 25. **domingo despedida**.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**QUEREMOS AL MESIAS YA** o "La familia acelerada", de Franzobel. Con Adrián Fondari, Emma Luisa Rivera, Paula Pichersky, Juliana Muras, Eduardo Iácono, Matías Umpierrez. Dir.: Matías Feldman. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI**. Con Johanna Braña, Johanna González Novarin, Rodrigo Gosende, Noelia Meza, Maia Pisano Casalá, Lisandro Rodríguez y Rosario Varela. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA PIOJERA** o "Un procedimiento justicialista". Con Paula Andrea López, Adriana Visintín, Gabriela Jost y elenco. Libro y dir.: Andrés Binetti. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DOS MINAS**. Con Valeria Lois y Cecilia Blanco. Libro y dir.: Alejandro Catalán. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

APACHETA
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
PEQUEÑO DRAMA PARA DOS MUJERES. Con Mariana Ortiz Losada, Vanna Passeri. Música: Christian Basso. Dramaturgia y dir.: Andrea Chacón. Viernes: 21 hs.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
-ENSAMBLE DE LA ACADEMIA BACH-ORFEON DE BUENOS AIRES. Dir.: Mario Videla. Prog.: Integral del oratorio de Navidad (dos conciertos de J. S. Bach). "Festivales musicales 2007". **Hoy** y lunes: 21 hs.
-**CACHO GARAY** pta. su nuevo espectaculo: "Re-Correcaminos". Domingo 8 de Julio: 21 hs. **Unica Funcion**.
-**FILOMENA MARTURANO**, de Eduardo Defilippo. Con **Virginia Lago, Hugo Arana**, Flora Bloise, Walter Balzarini y elenco. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Sabado 21 de Julio: 21.30 hs

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-**CARMEN FLORES** pta.: "Esencia". Guitarrista: Gonzalo Gainza. Ballet Español. Coreog.: Sibila. Viernes y sábado: 21 hs.
-DOÑA FRANCISQUITA, zarzuela de Amadeo Vives. Dir. musical: **Susana Frangi**. Régie: **Oscar Barney Finn**. Con Norberto Fernández, Sonia Stelman, Susana Moncayo, Marta Culleres. Viernes 6, jueves 12 y sábado 14: 20.30 hs., domingo 8 de julio: 17.30 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21 hs. Loc. desde: $ 35.
-**SI, AMO**. Con Martín Pugliese, Florencia D'Agostino y elenco. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sábado: 23 hs. Loc.: $ 20.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
LA COLECCION, de Harold Pinter. Con Edgardo Pittard, Rodrigo Mujico, Nicolás Battistelli y Silvina Diez. Dir.: Cristina Dedeu. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-**SEVERINO** (La otra historia), de Marcelo Camaño. Con Pablo Razuk. Dir.: Norberto Trujillo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-DAME MORBO. Humor Hot. Libro y dir.: José María Muscari. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
BAILANDO POR UN VOTO. Con **Nito Artaza**, **Moria Casán, Laura Fidalgo, Hugo Varela**, Martín Bossi y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
ARYENTAINS 2. Basado en "El rey de la milonga", de Roberto Fontanarrosa. Con **Jean Pierre Noher**, **Daniel Aráoz**, **Coco Sily** y **Roly Serrano**. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
LOTEO. Con **Rita Terranova**. Libro y dir.: Víctor Winer. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)

CHACARERAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
-**PICHINCHA AL 400**, de Luciana Villa. Una comedia disparatada con invitados especiales en pantalla. Viernes: 21 hs. Loc. desde: $ 15.
-**D. A. 1**. Stand up de humor. Con Sebastián Presta, Cabito, Natalia Carulias, Fernando Sanjiao y Pablo Fravegas. Viernes y sábado: 23 hs. Loc. desde: $ 20.
-**MAURICIO DAYUB** en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Sábado: 21 hs. Loc. desde: $ 20.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4814-3056.
-VOX DEI: Con Willy Quiroga (bajo y voz), Rubén Basoalto (batería) y Carlos Gardelini (guitarra). "A los 40". Sábado 7 de julio: 22 hs.
-OUT OF THE BLUE, donde Bodecker y Neander, logran fusionar el teatro sin palabras, el mimodrama, la magia y el humor. "**Compañía de Mimos de Marcel Marceau**". Para toda la familia. Viernes 13 y sábado 14: 21 hs., domingo 15 Julio: 19 hs. Loc. dde. $ 35. Vta. tel.: 5237-7200.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Con Jessica Schultz y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 15. **Sábado despedida**.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**EL TEMA FUERON LAS PIERNAS**. Dramaturgia y dir.: Laura Mantel. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**RODANDO**, de Alejandro Acobino y Germán Rodríguez. Dir.: Alejandro Acobingo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**FLIA**. Una Creación de "La Fronda". Dir.: Ana Sánchez. Viernes: 23.15 hs. Ent.: $ 15.
-**UN AMOR DE CHAJARI**. Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 18.
-**EL ALIENTO**. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
¿CUANTOS MUERTOS HACEN UNA MATANZA?, Una visita al museo del amor. Con Horacio Marassi, Margó Menéndez y elenco. Dir.: Horacio Banegas. Jueves: 21.30 hs., viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
LA METAMORFOSIS "Quién serás al despertar?". Letra: Mariano Taccagni. Música: Damián Mahler. Basada en el libro de Franz Kafka. Viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 30.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**EL PAN DEL ADIOS**. Con **Julieta Díaz**, **Carlos Portaluppi**, Marcos Montes. Dir.: Guillermo Ghio. Jueves, viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA...** Con Jazmín Stuart, Luis Mango y Cynthia Guerra. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**FORO DE IMPRO**. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sábado: 0 h. Ent.: $ 15.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
-**BUDIN INGLES** (Sobre la vida de cuatro lectores porteños). Idea, dramaturgia y dir.: Mariana Chaud. Con Marta Lubos, Elvira Onetto, Esteban Lamothe, Laura López Moyano y Santiago Gobernori. Jueves: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**DOCE MUJERES CON ANGEL**. Con Julieta Benvegnu, Lucia Agosta, Agustina Figueras, Carolina Kasimierski, Laura Soifer, Marlene Grinberg, Melisa Dabba, Lucia Ferreira, Sofia Calvano, Michelle Wigdorovitz, Carla Gentile, Silvana Artagaveytia. Libro y dir.: Patricia Sadi. Jueves: 21 hs. Pl.:$ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**CAIDA CRONICA**. Con Rosana Vezzoni, Lautaro Mackinze, Tamara Alfaro, Raymundo Levy, José Tabares y elenco. Libro y dir.: Bea Odoriz. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**BALSAMO**, de Maite Aranzabal. Con Guillermo Arengo, Román Lamas y Julieta Vallina. Dir.: Ana Alvarado. Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**DERRAME**, de Susana Torres Molina. Con Silvina Bosco, Claudio Da Passano, Silvia Dietrich, Néstor Sánchez. Dir.: Mónica Viñao. Sábado: 18.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**NO ME DEJES ASI**. Con **Eugenia Guerty**, **Claudio Martínez Bel**, Néstor Caniglia, César Bordón. Libro y dir.: Enrique Federman. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**TEATRO PARA PAJAROS**, Con Malena Figó, Diego Gentile, Paola Barrientos, Lautaro Delgado, Leonardo Saggese, Laura López Moyano. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-**LISISTRATA**. Sobre la comedia de Aristófanes. Grupo "Los Valijeros". Dir.: Andrés Sahade. Martes: 22 hs., viernes: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO**, de William Shakespeare. Grupo "Me parece que estás mintiendo". Dir.: Damián Acosta. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.
-NADA (DE NADA). Con Verónica Berenstein, Mariel Núñez y Rosario Sánchez. Dir.: Ezequiel Davidovsky. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 15.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**RUBEN CELIBERTI** pta.: "Enamorado"... en Concert. Tangos y música internacional, francesa, italiana y americana. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**GABRIELA ACHER…** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 40.
-**DIAMANTES EN ALMIBAR**. Espectáculo de Humor, amor, ironía y canciones. Con Mariana Clusella, Juan Carlos Zunini (piano, canto y actuación) y Eduardo Bertaina (actuación y dir.). Viernes 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**MARTIN ALVARADO** (guitarra-voz). Con Diego Presman (piano), Juan Pablo Togneri (contrabajo) y artistas invitados. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**DEJA VU**. Grupo "Zapping". Dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Sábado: 23.30 hs. Pl. desde: $ 15.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DANZA MACABRA, de A. Strindaberg. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto y Alfredo Noberasco. Adapt.: Edward Nutkiewicz. Dir.: Gustavo Bonamino. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA**. Con Claudio Quinteros, Marta Lubos, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosa, Julieta Vallina y Osmar Nuñez. Libro y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 22.
-**LAS MUJERES ENTRE LOS HIELOS**. Con Priscila Zelasco, Laura Gamberg, María Zorraquín. Dir.: Agustina Muñoz. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**LOS MANSOS**. Con Stella Galazzi, Nahuel Pérez Biscayart y Luciano Suardi. Libro y dir.: Alejandro Tantanián. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 18.
-**ESCUELA DE CONDUCCION**. Con Liliana Segismundo, Carlos Toledo y Guido Valentinis. Dir.: Vivi Tellas. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**EL AVARO**, de Moliére. Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela

Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes: 21 hs., sábado: 20 hs. Ent.: $ 10.
-**MACBETH**, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.



de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 30 (jueves popular)
-**AMANECI... Y TU NO ESTABAS** (Una obra musical), de Graciela Conforti. Con **Julia Zenko** y **María José Gabin**. Dir.: Alicia Zanca. Viernes y sábado: 23.15 hs., domingo: 21.30 hs., lunes: 21 hs. Ent. desde: $ 30 (lunes desde: $ 20)

EL CUERVO
(Teatro-Estudio). Santiago del Estero 433. Tel.: 4384-7320.
-**BUKY** (el perro trotskysta), de Andrés Mangone. Dir.: Pompeyo Audivert. Jueves: 21 hs.
-**LA GARZA** (improvisaciones). Dir.: Andrés Mangone. Sábado: 18 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420 (Villa Crespo). Tel.: 4772-6092.
-**LA MEDIDA DE LA NORMALIDAD**. "El Colectivo DENEI". Con Marisa Aguilera, Soledad Chavarría, Juan Pablo Fuertes y otros. Dir.: Graciela Camino. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**VINCENT**. Citas de "Cartas a Théo", de Vincent Van Gogh, de y por Hilario Quinteros. Dir.: Christian Forteza. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL FARABUTE CONCERT. Los monologuistas de "El Farabute", toda la belleza y el glamour del cuerpo de baile con sus mejores musicales... Autor y dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22 hs., sábado: 21.30 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 12 (sáb.: $ 15)

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**SEX... según Mae West**. Dir.: Luciano Cáceres. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**CAUCASO**. Dramaturgia y dir.: Lautaro Vilo. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 18.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:
VICTOR VICTORIA. "Bienvenidos al cabaret!!!" Con Valeria Lynch, Raúl Lavié, Nacho Gadano, Karina K y elenco. Coreog y dir.: Gustavo Zajac. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**COMO SIEMPRE**. Solo de Agustina Sario. Dir.: Agustina Sario. Jueves: 22 hs. Loc.: $ 15.
-**LA GATA SOBRE EL TEJADO DE ZINC CALIENTE**, de Tenesse Williams. Con Pablo Bruneti, Agustina Lecouna, Ana María Casó y Antonio Ugo. Dir.: Oscar Barney Finn. Viernes y domingo: 20 hs. Ent.: $ 25.
-**LA VENUS DE LAS PIELES**, de Leopold Von Sacher-masoch. Con **Carolina Fal**, Horacio Acosta, Gabriela Marín, Sebastian Duarte, Federico Luján. Versión y dir.: **Claudio Quinteros**. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 22.
-**ULTIMOS REMORDIMIENTOS ANTES DEL OLVIDO**, de Jean-Luc Lagarce. Con Luciano Suardi, Pablo Messiez, Flora Gro, Eugenia Alonso, Javier Van de Couter y Carolina Martín Ferro. Dir.: Laurent Berger. Sábado: 18 hs.
-**OLYMPICA**. Grupo "Krapp". Con Luciana Acuña, Gabriel Almendros, Edgardo Castro, Fernando Tur y Luis Biasotto. Coreog. y dir.: Luciana Acuña y Luis Biasotto. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20

ENTRETELONES
(**Monumental Concert**). Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/ 4322-1515. 3er año!...
SOLAS Y... SOLAS!!. La comedia que faltaba. Con Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Martín Caminos. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25. **Próxima semana**.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**STRIPTEASE**. Dramaturgia y dir.: Lola Arias. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**SUEÑO CON REVOLVER**. Dramaturgia y dir.: Lola Arias. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 15.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
PARA... FANATICO!, de y por **Carlos Belloso**. Dir.: Enrique Federman. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
-**LA DOBLE MUERTE DEL SR. MIGUELETS**. Con T. Lucena, P. Alvarez, A. González y elenco. Libro y dir.: Milagros Ferreyra. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
-**MIRAME ARMANDO**. Libro y dir.: Alejandro Barratelli. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
-**ROBADO A LA LUZ**. Libro y dir.: Miguel Forza de Paul. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12. (Sala 4)
-**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
-**ARROYO MALO**, de Peaguda, Ruiz y Traverso. Dir.: Eduardo Peaguda. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**TODOS HABLAN**. Con Julia Catalá, Gabriela Izcovich, Alfredo Martín y Walter Jacob. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EVA Y VICTORIA** (un encuentro imaginario). Con **Leonor Benedetto** y **Julieta Cardinali**. Dir.: **China Zorrilla**. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 45. (Sala 1)
-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Cladio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 35. (Sala 1)
-**LA MENTIRA**. Con Diego Berro, Luis Lusardi, Manuel Boer, Juan D'Andre y Juan Alari. Música en vivo. Libro y dir.: Juan Alari. Jueves: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
-**ELEONORA NOGA ALBERTI** (soprano) y **JUAN ANTONIO GARCIA CID** (piano). Con Hugo Armoa (poemas). Prog.: Charles Boudelaire (1821-1867) en la canción de Cámara Francesa. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**C´EST LE PARADIS**. Arias románticas. Con Santiago Sirur (tenor) y Esteban Rozenszain (piano). Dir.: Juan Skretkowicz. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Mariana Agüero, Fernando Blanco, Adrián Chait y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
-**MUERTE DE UN VIAJANTE**, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Onetto, Sebastián Pajoni y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 19 y 21.45 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**DIAS CONTADOS**. Con **Cecilia Roth, Claudia Lapacó, Carlos Santamaría** y **Vando Villamil**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22.10 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**COMICO Stand Up 3**. Con Diego Reinhold, Peto Menahem, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**CHAME BUENDIA** en: "Llegue para irme". La estrella argentina del "Cirque Du Soleil" y fundador del "Clu del Claun". Viernes: 0 h., sabado: 0.30 hs., domingo (función familiar): 18.45 hs. Loc. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
MONICA SALVADOR: "Cómo tener sexo toda la vida con la misma persona". Miércoles: 21 hs., viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
...PUNTOS SUSPENSIVOS. Creación del grupo "Muchajunta". Con José Arué, Laura Correa y Sergio Musladino. Dir.: María Schmidt du Riet. Jueves: 20.30 hs.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.



Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LA SCALA de San Telmo
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
INES TERRA (canto) y **Demian Luaces** (piano). Clásicos de Duke Ellington, Fats Waller, Gershwin, Donaldson & Kahn entre otros, boleros y composiciones propias. **Hoy**: 20 hs. Bono contrib.: $ 10.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
-**ANA MARIA CORES** en: "**Cuarenta y tantas**", de Alejandra Donnes. El unipersonal que habla de vos. Dir.: Javier Pironi. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.
-**TOMATELO CON SODA**, de Atilio Veronelli. Combinación de monólogos con sketchs. Con **Cutuli** y **Veronelli**. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 20.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-**DIALOGO EN EL INFIERNO** (Maquiavelo-Montesquieu), de Maurice Joly. Con Alejo Beccar y Jorge Gregorio. Dir.: Alejo Beccar. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**OFELIA**. Con Maqui Figueroa y Nadia Crosa. Dramaturgia y dir.: Emanuel Zaidua. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 15.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
UN MUEBLE SIN FLORES. Dir.: Nazareno Molina. Jueves: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. "Jorge Guinzburg" pta.:
PLANETA SHOW. Con **Ingrid Grudke, Campi**, **Glaadys Florimonte**, **Bicho Gómez**, Martín Russo, Payaso "Mala Onda". Artista invitada: **Manuela Bravo**. Dir.: Jorge Guinzburg-Marcos Gómez. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
Florencia Peña es



Con **Diego Ramos**, Nicolás Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dir.: Enrique Federman. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Dir.: Larry Raben. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. Jubilados: $ 30 (miérc. y jueves) $ 40 (viernes a dgo.)

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
LOS MODERNOS en: "**Breve desconcierto Breve**". Con **Alejandro Orlando** y **Pedro Paiva**. Miércoles a viernes: 21 hs., sábados 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-**CIRCO IMPERIAL DE CHINA**. Jueves y viernes: 19 hs., sábado y domingo: 15 hs. Pl. central: $ 65; Pl. cabecera: $ 25. (Viernes, sáb. y dgo. Pl. central: $ 70; Pl. cabecera: $ 30)
-**ESTELA RAVAL** y "Los Cinco Latinos". Sábado: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl.: $ 100; Pl. lateral: $ 80; Sup. Pull.: $ 65; Pl. cabecera: $ 35.
-**RICARDO MONTANER**. Jueves 16: 21 hs., viernes 17 y sábado 18 de agosto: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 230; Pl.: $ 160; Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 40.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
PINGO ARGENTINO. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

MANTIS CLUB
Pringles 753. Tel.: 6323-6323.
EL PERFUME DE LA SIESTA. Con Clara Malano, Julián Bloch, Leonel Elizondo y Melina Benitez. Dramaturgia y dir.: Gaby Moyano. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 12.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
HOLLYWOOD en San Telmo. Con **Frankie Kein** y **Manuel Arte**. Actor invitado: **Guillermo Gil**. Musical lleno de magia y color. Viernes: 20.30 hs., sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. Loc. desde: $ 20.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500.
-LA JAULA DE LAS LOCAS, de Jean Poiret. Con **Miguel Angel Rodríguez**, **Roberto Carnaghi, Alberto Martín** y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23.15 hs., domingo: 20 hs. (Sala 1)
-ELLA EN MI CABEZA. Una comedia de Oscar Martínez. Con **Darío Grandinetti**, **Juan Leyrado** y **María Carambula**. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
BEST SELLER. Con **Omar Calicchio**. Unipersonal de canciones y poesías con mucho humor. Libro y dir.: Gastón Cerana. Viernes: 23.30 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**MAMA**, de Andrew Bergman. Con **Fabián Gianola, Andrea Frigerio,** Emilia Mazer, Roberto Catarineu, Alberto Anchart, Henny Trayles. Dir.: Carlos Olivieri. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
-**YO SOY MI PROPIA MUJER**, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. Miércoles a domingo: 20.30 hs.
-**NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!**, de Viviana Gómez Thorpe. Con **Linda Peretz**. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.
-**EL CAMINO A LA MECA**, de Athol Fugard. Con **China Zorrilla**, **Carolina Papaleo** y **Tony Vilas**. Dir.: Santiago Doria. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905 (esq. EE.UU). Tel.: 4304-4376.
DES-CONCIERTO. Para títeres y marionetas. Cía. "Payasíteres" (Chile). Titiriteros: Sergio Herkovitz y Elena Zuñiga. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
MUCHO TANGO Y POCAS NUECES. Sobre la obra de William Shakespeare. Con Romina Forastiero, Gabriel Velázquez, Andrés Granier y elenco. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22 hs. Ent.: $ 10.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
REFUGIO DE PECADORES. Sobre la perversión. Cía. "Tenedor Libre". Dir.: Mariano Moro. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 15.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**TARTUFO**, de Moliere en versión de Tito Cossa. Con **Stella Maris Closas**, José María López, Jorge Ochoa y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Sábado: 18.30 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 20.
-**UN MISMO ARBOL VERDE**, de Claudia Piñeiro. Con **Marta Bianchi** y Adriana Salonia. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 20.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
-**CHICAS CATOLICAS**, de Cassey Kurtti. Con **Mónica Villa, María José Gabín**, Muriel Santa Ana y Dalia Elnecave. Dir.: Alicia Zanca. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 35.
-**VENECIA**, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Julio Serrat, Carla Garófalo, Gabriela Perez Quirós y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 20.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
EL ULTIMO ARGENTINO VIRGEN. Con **Beatriz Salomón**, **Marixa Balli**, Pichu, Carlos Nieto y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves y viernes: 21.45 hs., sábado: 21.45 y 23.45 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 4)

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
EL NIÑO ARGENTINO. Con Mike Amigorena, Osqui Guzmán, María Inés Sancerni. Libro y dir.: Mauricio Kartun. Jueves, viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. (jueves popular)

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-**MADE IN LANUS**, de Nelly Fernández Tiscornia. Con Stella Maris Closas, Aldo Pastur, S. Ortíz, M .Avila. Dir.: Rubén Stella. Viernes: 21 hs.
-**EL PATIO DE LA MOROCHA**. Sainete musical, de Cátulo Castillo y Aníbal Troilo. Dir. musical: R. Moyano. Dir.: Alfonso De Vita. Sábado: 19.30 hs., domingo: 19.15 hs. Ent.: $ 15.
-**CON ALMA DE VALIJA**. Teatral musical. Libro y dir.: Rubén Stella. Sábado: 21.30 hs.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Eliana Guercio, Victoria Vanucci, Mariano Iudica, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
-**ENTRE PARENTESIS** (la celebración de lo efímero). Humor, drama, tragedia, absurdo, todo espontáneo, todo en uno. Con Valeria Stilman, Gonzalo Rodolico, Lucas Sollazzo y Nicolás De Luca. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**NOMADES** "mapas del deseo", de Gabriel Virtuoso. Dir.: Matías Méndez y Gabriel Virtuoso. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 15.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
-**PERFUME DE SATEN**. Con María Luisa Gingles, Lina De Simone, Micaela Pereira, Pablo Urli. Libro y dir.: Ricardo Cardoso. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-**RICARDO Y LEAR**, "no nos une el amor...", de William Shakespeare. Adapt. y dir.: Patricia Palmer. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL MARAVILLOSO VIAJE DE MAESE TRUJAMAN "y Su Extraordinaria Compañía". Por el Grupo de Titiriteros del "Teatro San Martín". Libro y dir.: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 14.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Martín Coronado")

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
JUEGO/PLAY, de Patricia Dorin y Marta Lantermo. Dramaturgia: Alejandro Zingman. Con Hernán Carbón, Vicky Carzoglio, Carolina Mantovano y Camilo Pulmari. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 8.

DE LA RIBERA
Avda. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.
FULANOS (Alguién, algunos, nadie, ninguno), de Gerardo Hochman. Con Mariano Carneiro, Carolina Della Negra, Germán Fonzalida y elenco. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 8.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439 / 3418.
-**CANCIONES A UPA**... "**y arriba el telón**", de Mangone-Rufaldi. Para niños a partir de los 8 meses. Dir.: María Marta Váldez. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 12.
-**RULITO** en: "**El viaje**". Con Rulito, Natalia Imbrosciano y Luciano Stolkiner. Títeres, bailes y canciones. Dir.: Claudio Martínez Bel. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 8.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
CANTANDO CON ADRIANA. "Las canciones del jardín". Con Adriana y sus personajes. Dir.: **Adriana Szusterman**. Sábado y domingo: 16 hs.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
Descubriendo...
EL PAIS DE NOMEACUERDO. Canciones de María Elena Walsh. Con **Anita Martínez**, Analía Riamonde, Mache Giggini, "La murga de María Elena"... Dir.: Juan Bautista Carreras. Sábado: 15.30 hs. Ent. desde: $ 25.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CHICHES, teatro en cochecito**, de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado y domingo: 16 hs. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**PULGARCITA**. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LA FILA. Un musical de Silvina Reinaudi y Carlos Gianni. Dir.: Enrique Federman. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 15.

EL CONDADO
Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
PAPANDO MOSCAS ptan.: "Cabeza de chorlito". Rock para chicos. Sábado y domingo: 16.15 hs. Ent.: $ 15.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
-JAY JAY (El avioncito) pta.: "Un paseo en la pradera"... Con **Maru Botana**. Sábado y domingo: 14.30 hs.
-EL RATON PEREZ 2. Con **Iliana Calabró** y **Juan Acosta**. Dir.: Omar Calicchio. Sábado y domingo: 17 hs.

LA COMEDIA
(Sala 1). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
UN CIERTO CONCIERTO. Las canciones de Hugo Midon y Carlos Gianni. Músicos en vivo. Con Omar Calicchio, Laura Conforte, Gustavo Monje, Laura Silva. Dir: Enrique Federman. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Pl.: $ 25.

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso"). Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
-**LIBERTABLAS** pta.: "**Cuentos de la Selva**". Sábado y domingo: 14.45 hs. Loc. desde: $ 15.
-**LA PIPETUA** en: "**Sin escalas**". Circo artesanal de clowns para toda la familia. Sábado y domingo: 16.45 hs. Loc. desde: $ 15.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
MUÑEKOTES. Con **Josefina "José" Lamarre**, Mariano Mazzei, Romina Groppo y elenco. Coreog.: Diego Reinhold. Libro y dir.: Sebastián Pajoni. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent. desde: $ 10.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500.
LUIS MARIA PESCETTI pta.: "Inútil insistir". Humor para todas las edades. Sábado y domingo: 17 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala 1)

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Fines de semana: Talleres de arte, cuenta cuentos, títeres, equilibrio, malabares, ritmos latinos, minipista TC 2000. Anfiteatro: **Ycuarentycirco** (sábado y domingo: 17 hs.). Festejá tu cumple! Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (sáb., dgo. y fer.: $ 12). Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
LOS CAZURROS en: "Diversión 07". Con Pablo Herrero y Ernesto Sánchez. Pta.: "Cuatro Cabezas". Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent. en vta. dde.: $ 20. en el teatro o Ticketek: 5237-7200 (Sala 1)
EL SHOW DE TOPA. Musical interactivo. Sábado y domingo: 15.30 hs. (Sala 2)

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
-**RAUL LA CRUZ** y **Rody Groppo**. Tango y amigos. Artistas invitados. Pareja de baile. Jueves: 21 hs.
-**JUAN ALBERTO PEINADO**. Trío de César Angeleri (guitarra) Cristhian Zarate (piano) y Horacio Romo (bandoneón). Pareja de baile. Artistas invitados. Viernes: 21.30 hs.
-**CLAUDIO DI PALMA** (voz) y **Abril Tango Trío**: Pablo Valle (piano), Héctor Veñera (guitarra) y José "Chiche" Curiale (bandoneón). Pareja de baile. Artistas invitados. Sábado: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-**DANIEL ALMIRON** (voz) en: "Tangos de hoy y de siempre". Con Fernando Rezk (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Pareja de baile. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**ERNESTO BAFFA** (bandoneón). Trío: Carlos Ferrone (piano) y Eduardo Barilari (guitarra). Canta: **Hernán Genovese**. Viernes: 21 hs.
-**ARLETT FERNANDEZ** (voz)-**PABLO PORCELLI** (saxo). Con Julián Hermida (guitarra) y Rodrigo Vázquez (piano). Tangos en saxo y voz. Viernes: 23.30 hs.
-**LOS COSOS DE AL LAO**: Gustavo Paglia (bandoneón), Rudy May (violín), Fabián Adell (piano), Adrián De Felippo (contrabajo). Canta: **Javier "Cardenal" Domínguez**. Invitado: **Jorge Fara** (voz). Tango. Sábado: 21 hs.
-**RAFAEL DE LA TORRE** (voz) pta.: "De la habanera al tango". Con Julián Hermida (guitarra). Tangos y boleros. Sábado: 23.30 hs.

EL CONDADO
Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
MADRESELVA. Rock. Sábado: 22 hs.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
TRES ESPINAS. Grupo **"El Chonchón"**. IV Festival de títeres para adultos. **Hoy**: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (c/consumición)

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
MARIA AMUCHASTEGUI pta. su CD: "Camino de espejos". Con Enrique Franci (guitarra), Fabián Pérez (batería-percusión) y Ramiro Allende (piano-teclados y dir. musical). Artista invitada: Débora Infante. Melodías de ayer y siempre. **Hoy**: 21 hs.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
LUCILA GANDOLFO. "Canciones del varieté porteño". Con Estela Ojeda (piano y dir. musical). Dir.: Gonzalo Demaría. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
TIERRA MORENA: Rocío, Rosario, Florencia y Milagros Moreno Fasce (Hijas de "Omar Moreno Palacios") ptan. temas de Oscar Valles, Omar Moreno Palacios (¡Grande, Pa!), Julio Domínguez y Teresa Parodi. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 12.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
HOY desde: 20 hs. "Codice" (Rock nacional e internacional) y **"Aves de Paso"** (Tributo a Joaquín Sabina)

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**ROCK AND ROLL CIRCUS**. Con **Satan Dealers** y **Mounstro**. Non- Dj: Ivan Pinto de Super 45 (Chile). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 12.
-**NUEVA FIESTA!** Javier Zuker + Carlos Alfonsin (DJs residentes). Bailamos Fatal!. **Hoy** trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (antic.: $ 20)
-**MORENO VELOSO + 2:** Alexandre Kassin y Domenico Lancelotti. Música brasilera. Viernes y sábado: 21 hs.
-**COMPASS**. Pop & rock independiente. Djs residentes Fabián Dellamónica-Dj Pareja. Invitado: **Gepe** ("Daniel Riveros"-Chile) pta. Su segundo CD: "Hungría". Phonorama (**Lado B**). No Dj Residentes: Javd, Market y Fred. No Dj invitados: **Mounstro** (Live!) + **Javiera Mena** (Chile). Viernes trasn.: 0 h.
-**MAGIC** pta: "Psychodelic Edition": **Heterogenesis** Live (album debut), **Brujula**, a.k.a. Javier Bussola, Mosely, Niko. Vj & Deco Art-Bernie Heredia. Sábado trasn.: 1 h. Ent.: $ 30.

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**TOPO ENCINAR** (Tucumán). El cantautor nos pta. su CD: "Apaganoches". **Hoy**: 21 hs. $ 12. **Ultima función**.
-**PAULINA FAIN** (flauta)-**EXEQUIEL MANTEGA** (piano) ptan. temas de su CD: "+ Tango". Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA CLASICA**: Martín Marino (guitarra clásica) y Lisardo Castro (intervención actoral). Invitados: **La Clave**: Matías Rubino (bandoneón), Martín Marino (guitarra), Lautaro Guida (contrabajo) y Daniel Figueroa (percusión). Sábado: 18 hs. Ent.: $ 10 (Incluye mate con bizcochos)
-**CRAVE**, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir: Cristian Drut. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**PATRICIO CARPOSSI** (guitarra) CD: "Vidrieras". Quiteto: Hernán Merlo (contrabajo-bajo eléctrico), Ramiro Flores (saxo tenor), Mariano Loiacono (trompeta) y Rodrigo Reparaz (batería). Jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
-**PEPI TAVEIRA** (batería). Cuarteto: Jerónimo Carmona (contrabajo), Pablo Puntoriero (saxo) y Paula Shocrón (piano). Jazz. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**RAMIRO PENOVI** (guitarra) Trío: Javier Martínez (batería) y Pollo Fuertes (contrabajo) + musicos invitados. El mejor Soul-jazz inspirado en el sonido "Blue Note". Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 7.
-**PAULA SHOCRON** (piano) Trío: Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandán (bastería). Invitado: Rodrigo Domínguez (saxo). Jazz. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**NICOLAS OSPINA** (piano) Trío: Julián Montauti (contrabajo) y Carto Brandán (bastería). Jazz. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 7.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
-**MALYEVADOS**: Alejo Villarino (guitarra-voz), Claudio Rinaldi (guitarra-coros), Ariel Campos (trombón-cajón peruano) y Antonio Oyuela (bandoneón-coros) ptan. su CD: "Lisboa". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LUZ DE LAGRIMA** (Descubrimiento del Fado). Con Gabriela López (voz) y Mariano Tejedor (guitarra). Invitado: Federico Mercado (guitarra). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**VENLUCIA**: Nicolás Issaharoff (guitarra), Alvaro González (voz), Germán Gigena (percusión-coros), Nicolás Fraga (guitarra-coros) y Diego Mizrhai (bajo eléctrico). Flamenco y música latinoamericana. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**AXEL MILANES**. "Cien años de Trova Cubana". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CUARTO ELEMENTO**: Ruben "Mono" Izarrualde (flauta traversa), Néstor Gómez (guitarra), Matías González (bajo) y Horacio López (batería) ptan. su último CD. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**CELSA MEL GOWLAND** (voz) pta.: "Como si nadie estuviera escuchando". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**VERONICA CONDOMI** (guitarra-charango-voz) pta. temas de sus Cds: "Cielo arriba", "De los tres". Con Ernesto Snajer (guitarra) y Mariano Cantero (percusión-voz). Sábado: 21 hs Ent.: $ 20.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Músicos: Gabriel Goldman, Laura Molina, Gabriel Archilla y Fabián Fazio.Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman. Jueves: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**EL ARRANQUE**: Ariel Rodríguez (piano), Ignacio Varchausky (contrabajo), Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Guillermo Rubino-Osiris Rodríguez (violines), Martín Vázquez (guitarra) y **Noelia Moncada** (voz). Festejando sus 10 años. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**CLAVE CUBANA** en: "Cubanos... Siempre cubanos": **Ibrahim Ferrer Jr.** (voz-percusión), **Rafael de la Torre** (voz-percusión), Carlos Lissabet (bajo-dir. musical), Eduardo Suárez (tres cubano), Eddy Gómez (percusión) y Huber García (piano). Viernes: 23.55 hs. Ent. desde: $ 25.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta.: "Entre gallos y medianoche". **Sexteto**: Alberto Giamo (piano), Fabián Bertero (violín), Chachi Ferreyra (flauta), Gabriel De Lío (bajo), José María Lavandera (percusión). Cantor invitado: **Jesús Hidalgo**. Tangos clásicos y propios. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**COMPARSA**. Por **Grupo Kabala** (ex "Caviar"): Walter Soares, Marcelo Iglesias, Mario Filgueiras, Fanny Bianco, Jole Tabasso, Eleonora de Rueda y Loreley Portas. Dir.: Walter Soares. Sábado: 23.30 hs. Ent. desde: $ 25.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
BARBARA TOGANDER (bajo-laptop-voz), Enrique Norris (corneta-piano), Wenchi Lazo (guitarra), Ariel Naón (contrabajo) y Lulo Isod (batería). Invitado: Lobi Meis (casiotone). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 12.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**UN AMOR QUE SANGRA** (Mediometraje) Dir.: Gabriel Beck + **Ensamble instrumental**: Juan Pablo Arredondo y Patricio Carpossi (guitarras), Ramiro Flores (flauta-saxo-clarinete), Fermín Merlo (batería), Hernán Merlo (contrabajo-dir.). Cine con música en vivo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**CRISTINA BANEGAS** pta.: "La criollez". Con Edgardo Cardozo (guitarra-voz). Tangos, milongas y poemas. Ciclo Consagrados: Tango. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LA REBELION**. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Viernes y sábado: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 10.

CASA ABASTO
Anchorena 632.
KAMARUKO (percusión argentina). Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
MIENTRAS COMO CHOCOLATE, de Ana Jusid. Con Silvia Villazur. Dir.: Elida Martínez. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**LAS MINAS DEL TANGO REO** Ptan su primer CD: **Lucrecia Merico** y **Valeria Shapira**. Viernes: 20.30 hs. Pl.: $ 15. (Sala "Foro Contemporáneo")
-**EL FIN DEL MUNDO TRIO**: Claudio Peña (violoncello), Gustavo Hunt (clarinete) y Gaby Spiller (percusión). Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Norah Borges")
-**CARLOS BARRAGAN** "La magia". Sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Foro Contemporáneo")
-**AIRE Y FUEGO DE ESPAÑA**. Los clásicos, la copla y el flamenco. Con Graciela Ríos Saíz, Omar Urraspuro, Monolo Iglesias (guitarra) y "Ballet Hispania". Coreog. y dir.: **Graciela Ríos Saíz**. Sábado: 20 hs. Pl.: $ 30.
-**BUENOS AIRES DE TANGO**. Un espectáculo bien porteño. Con **Carla Algeri** (bandoneón) Trío, Eduardo Pulis (voz), bailarines. Dir.: Mariano Manikis. Sábado: 22 hs. Pl.: $ 30. **Despedida**.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**SU FRIDA, VIVA LA VIDA**. Cía. "Duggandanza". Dir.: Teresa Duggan. Jueves: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**GEPE**. Canciones. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**EL DESEO BAJO LOS OLMOS**, de Eugene O´Neill. Con Oscar Ferreiro, Federico Amador, Alejandra Rubio y Nelson Rueda. Adapt. y dir.: Raúl Serrano. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**VARIACIONES MEYERHOLD**, de Eduardo Pavlovsky. Con **Eduardo Pavlovsky**, Susy Evans, y Eduardo Misch. Dir.: Martín Pavlovsky. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**LA COMEDIA MECANICA** (Teatro épico de estadísticas y comentarios). Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**SUETER**. Canción pop. Ciclo "Emergencia". Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CLORO**, de Víctor Winer. Con **Rita Terranova** y Celeste García Satur. Dir.: Kado Kostzer. Sábado y domingo: 19 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**TRES RATONES CIEGOS**, de Alfredo Megna. Dir.: Héctor Malamud. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL GABINETE DEL DOCTOR VARIETE**. Con Merpin, Molo, Palavecino. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
-**MARTIN ALVARADO**. Ciclo "Tango 07". Coord.: Enrique Dacal. **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre.
-**MADREOCEANO-VERDEOSCURO**. Ciclo "Nuevo!". Coord.: Celia Coido. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 1.
-**JAVIERA MENA**. Ciclo "Nuevo!". Coord.: Celia Coido. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 1.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**IN NOMINE**... Armonia De' Flauti: Eugenia Montalto, Mercedes Blanco, Sebastián Barros, Carolina Barri. Dir.: Héctor Rodríguez. Ciclo "Música Antigua". **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 10 (Sala "Abuelas de Plaza de Mayo")
-**PANICO RAMIREZ-AZAFATA**. "Ciclo de Rock". Viernes: 21 hs. (Sala "Batato Barea") Ent.: $ 10.
-**HARRIET** (Boceto sobre una inglesa de cierta edad). Versión del cuento "Miss Harriet", de Guy de Maupassant. Dir.: Geraldine Seff y Gabriel Fernández Chapo. Ciclo "Operas Primas". Viernes: 21 hs Ent.: $ 10. (Sala "Abuelas de Plaza de Mayo")
-**DANZA** (programa compartido): "**Bajo la luna de Egipto**". Coreog. y dir.: Pablo Rotemberg; "**Cinco Canciones**". Dir.: Andrea Servera. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea") **Despedida**.
-**EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL DENGUE**, de Daniel Link. Dir.: Saula Benavente. Ciclo "Operas Primas". Sábado: 23 hs Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")

SDDRA
(Sociedad De Distribuidores de Diarios, Revistas y Afines). Belgrano 1732.
YAMILA CAFRUNE. Con **Tucumán 4**. Mes del folclore. Conducc.: J. José "Bocha" Retegui. Viernes: 20.30 hs. Ent. libre.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. CINE ARTE presenta Dom 1, 16.00/18.15/20.30 SECRETOS ÍNTIMOS (EE.UU. 2006). Dir Todd Field. Con: Kate Winslet, Patrick Wilson, Jennifer Connelly, Gregg Edelman, Sadie Goldstein, Jackie Earle Haley. (AM 16 años).

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Dom, 17.30 Ciclo VIDEO ROCK con Marcelo Gobello.

AULA MAGNA FACULTAD DE DERECHO
25 de Mayo 2865. T 495-7770. Ciclo de Cine "Espacio INCAA". Estreno Simultáneo con Bs As. Vie 29, 19.00 y 21.00 (Dom 1, 17.00 y 19.00) "SENSACIONES" (Historia del SIDA en la Argentina) Dir. Hernán Aguilar.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114 T 451-9779. Dom 19.00 Ciclo Cine Debate presenta EL CINE QUE NO VEMOS presenta: "VÉRTIGO" (USA, 1958) Dir. Alfred Hitchcock. Con James Stewart y Kim Novak.Coordina Diego Menegazzi.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. Sáb 30, 21.00 SABAHUM – Danza árabe presenta OASIS. Dir: Romina Jaidar.

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 20.00 TU CUNA FUE UN CONVENTILLO de Alberto Vacarezza. Dirección Gral.: Sergio Lanchas. Vie 29, 21.00 TANGO REVOLUCIONARI" de Magenia Mujica. **ARBALLET y DANIEL LAMBERTINI.** Dir Gral.: Magenia Múgica

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 30, 20.30 CUANDO ME AFEITO. Grupo Calamares en su tinta. Director: Victor Hugo Iturralde. Autor: Carlos Pais

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. Sáb 30, 21.00 EL TAJO MAS CRUEL. Textos de Shakespeare. Dramaturgia y dirección: Adrian Canale

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Sáb, 22.00 MAXIMILIANO DIEZ AÑOS DESPUES. Dir. Viviana Ruiz.

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 30 y Dom 1, 21.30 Visitando al Sr. Green De Jeff Baròn. Versión Federico González del Pino y Fernando Masllorens. PEPE SORIANO – JORGE SHUBER. Dir. Santiago Doria. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. Vie 29, 21.30 MALA JUNTA. Sáb 30, 21.30 DR. BLUES. Café Teatral. Vie 29, 22.00 LIVERPOOL BAND. Sebastián del Hoyo (guitarra), Belén Martos (bajo y voz) y Javier Puyol (batería). Sáb 30, 21.00 TRES MUJERES Y UN PIANO. Sede Puerto. Sáb 30, 21.30 MICROFARADIOS. Rock

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Vie, 21.30 GENERAROCK presentación de Bandas marplatenses: "Triste Realidad", Banda invitada: "Ni lo pienses"

ABBEY ROAD. Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969. Jue a Dom, Cena y Show en vivo. HOY, Fiesta del orgullo GAY. Vie 29, 23 hs cena show con NORMA MORENO acústico después de ½ noche PALO PANDOLFO en concierto Sáb 30, 23 hs cena show con THE FEM JAZZ después de ½ noche JUANSE (Ratones Paranoicos) y musicos invitados en vivo (Anticipadas en Locuras, San Martín 2339)

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Mar/Jue/Sáb 23.30 shows en vivo.

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. Vie 30, 19.00 Jazz 314 Free&bop presenta: CICLO FREE&BOP: Doggy Style composición = improvisación Julian Maliandi (guitarra), Cristian Mollard (batería), Martín de Lazaletta (contrabajo).

INFANTILES

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Sáb, 16.00 LOS TITERES HACEN HISTORIA (ARGENTINA) con "Los 4 gatos". Una visión muy divertida de la historia argentina. Titiritero: Pablo García

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. T 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 16.30. TITERES Para toda la familia. Sáb 30: "GIUSEPPE PRESENTA" Grupo El Sombrero (La Plata). Dom 1: "JUGLAREANDO" Grupo El Sombrero (La Plata). Estac. $5 Menores 2 años gratis

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 17.30 LOS CUATRO GATOS cuentan cuentos con Pepe García. Sáb, 15.30 TALLER DE CERAMICA. Modelamos con arcilla. Sáb, 17.00 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos y pintmos los colores del arco iris. Dom 16.30 TALLERES RECREATIVOS. Para aprender divirtiéndose. (Abonando ent al Museo)

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb Dom y feriados, 11.30 y 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom, 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas Sábados 11 y 18.30. $8. (Dom 18.30) Ent $8 Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17. Jub $15. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

Página/12



Rep











CONTRATAPA



Las joyas de la CIA

Por Juan Gelman

Se dice que cada quien tiene un muerto en su placard. Los de la CIA deben ser enormes para esconder los suyos y esta semana ha comenzado a desclasificar documentos secretos que hablan de secuestros, infiltración y espionaje del movimiento contra la guerra de Vietnam, intentos de asesinato, allanamientos ilegales, escuchas telefónicas de periodistas calificados de "disidentes" por su postura pacifista, experimentos psicológicos con personas y otras "joyas de la familia", como se las llama en la Agencia. Lo anunció su director, el general Michael V. Haiden, y consideró benignamente que las 693 páginas que contienen el elenco de cadáveres son "un vistazo a una época muy diferente y a una Agencia muy diferente" (*The New York Times*, 22-6-07). Haciendo a un lado Guantánamo, Abu Ghraib, Irak, Afganistán, Sudán, Cuba, Venezuela, Colombia, los vuelos clandestinos a Europa con secuestrados en otros países y largos etcéteras, el general Haiden estaría diciendo la verdad.

El Archivo de Seguridad Nacional (ASN), organismo no gubernamental e independiente con sede en la Universidad George Washington, se anticipó a la CIA y dio a conocer cuatro documentos secretos de comienzos del '75 que muestran la alarma de la Casa Blanca, en particular de Henry Kissinger –entonces secretario de Estado y asesor del presidente Gerald Ford en materia de seguridad– ante la serie de artículos que el muy notable periodista Seymour Hersh había comenzado a publicar en el *New York Times* (*www.gwu.edu/~nsarchiv/NSAEBB/NSAEBB222/index.htm*, 21-6-07). El texto de Hersh del 22 de diciembre del '74 mereció la primera plana del diario y denunciaba las actividades ilegales que la Agencia realizaba en el país. El 3 de enero de 1975, su entonces director William Colby ventilaba la ropa sucia ante el presidente, dos consejeros de la Casa Blanca y el general Brent Scowcroft, segundo de Kissinger. Figura en el memorándum que expuso, entre otras cosas, lo que sigue.

"Creo que tenemos una institución que existe hace 25 años y que ha hecho algunas actividades que no debería haber hecho. En cuanto a los disidentes (los pacifistas), el esfuerzo principal estuvo dirigido a comprobar si tenían conexiones con el extranjero... Infiltramos a alguna gente para que pudiera ir al exterior... Pasamos información al FBI y ellos nos la pasaban a nosotros... Sucedió que hicimos expedientes con los informes del FBI. Esto, con nuestros informes del exterior, suma alrededor de 10.000 legajos. No podemos negarlo, pero trataré de aclararlo." El objetivo de la CIA eran los estadounidenses que se manifestaban contra la guerra de Vietnam. Si se sustituye la palabra "disidente" por la palabra "terrorista", nada cambió.

El 4 de enero Kissinger abrió la reunión con Ford y Scowcroft con esta declaración: "Lo que está ocurriendo es peor que en los días de McCarthy... Helms (Dick, ex director de la CIA) dice que todas esas historias (denunciadas en los artículos de Seymour Hersh) son apenas la punta del iceberg. Si salen a la luz, correrá sangre. Por ejemplo, Robert Kennedy organizó personalmente la operación para asesinar a Castro". El entonces secretario de Estado atribuye las filtraciones a Helms, despedido por Nixon porque se negó a cubrir el escándalo de Watergate. Kissinger parece frenético en la reunión del 5 de enero que se llevó a cabo en su oficina.

Ford ordenó investigar las actividades ilegales de la CIA que Colby le había presentado y su secretario de Estado consideró que esa indagación "podía ser tan dañina para la comunidad de inteligencia como McCarthy fue para el servicio exterior. La índole de las operaciones encubiertas resultará extraña para el ciudadano medio y fuera de contexto podrían parecer inexplicables". Un asesor le señala que algún parlamentario de los comités de servicios armados querrá escudriñar los aspectos legales, morales y políticos de la relación costo-eficacia de los hechos. "Estamos en problemas entonces", se compunge Kissinger y acuerda con los presentes la estrategia a seguir en las audiencias del Congreso: "Debemos decir que esto atañe profundamente a la seguridad nacional. Desde luego, queremos cooperar, pero éstas son cuestiones básicas de la supervivencia nacional". Los argumentos de W. Bush para desatar la llamada "guerra antiterrorista" no son diferentes. En esta materia –y aun otras–, la Casa Blanca nunca fue muy creativa.

HOY

Tiempo pronosticado
Probables neblinas. Cielo algo nublado. Vientos del Norte. Mínima: 6°. Máxima: 18°.

11.00

◆ *El cuento pintado*, exposición de Marta Vicente. En el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.

17.00

◆ *La casa del misterio*, de Alexandre Volkoff, episodios 4 a 7. En La sala Leopoldo Lugones del Tatro General San Martín, Av. Corrientes 1530.

19.00

◆ Presentación de los libros *Redes, burbujas y promesas*, de Diego de Charras, y *Enrique Raab: claves para una biografía crítica*, de Máximo Eseverri. En el Auditorio de la Facultad de Ciencias Sociales (UBA), Franklin 54.

◆ Inauguración del Salón Nacional de Artes Visuales 2007. En el Palais de Glace, Posadas 1725.

◆ Charla debate *Mujeres venezolanas, la lucha por la igualdad de género en la Revolucion Bolivariana*. En el Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.

◆ Presentación del libro *Medios informáticos en la educación a principios del siglo XXI*. En el Espacio Prometeo, Matienzo 1642.

19.30

◆ Ciclo de cine coreano *La violencia y el éxtasis*. En el Centro Cultural Ricardo Rojas, Av. Corrientes 2038.

20.00

◆ Concierto de Gábor Hegyi, Luis Chaparra y Gustavo Gargiullo. En la Iglesia Nuestra Señora de las Victorias, Paraguay esquina Libertad. **Gratis**.

◆ *Querido San Antonio*, de Patricia Suárez. En Perro Andaluz, Bolívar 852.

◆ *El manifiesto homosexual*, sobre datos de Amnistía Internacional. En el Club del Bufón, Lavalle 3177.

21.00

◆ *Queremos al mesías ya, o la familia acelerada*, de Franzobel. En el Teatro Anfitrión, Venezuela 3340.

◆ *Ella es tan cargosa*. En La Trastienda, Balcarce 460.

◆ *Atendiendo al Sr. Sloane*, de Joe Orton. En la Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131. **Estreno**.

21.30

◆ *Cuántos muertos hacen una matanza, una visita al Museo del Amor*, de Horacio Banega. En la Sala Del Borde, Chile 630.

◆ Bárbara Togander. En Virasoro Bar, Guatemala 4328.

22.00

◆ *Como siempre*, de Agustina Sario. En El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034.

CARTAS

Escuela atacada

Ante los gravísimos acontecimientos ocurridos el día sábado 16 en horas de la noche en las instalaciones de la escuela Normal de Banfield, la Asociación Cooperadora de la Unidad Académica desea expresar: el repudio más enérgico ante el incendio intencional y los destrozos ocasionados, y exigir la imprescindible investigación y esclarecimiento del atentado.

No resulta casual que este hecho ocurra a un año del proceso que culminó con el desplazamiento de la autoridad de la Unidad Académica y la creación de una nueva Cooperadora, que renovó su mandato en Asamblea Ordinaria el último 30 de mayo.

A pesar de varios acontecimientos que atentaron contra el normal funcionamiento de la escuela (obstrucción intencional de desagües, rotura de vidrios en fines de semana, violación de cerraduras, etc.) logramos ser de las pocas escuelas del distrito que, pese a las bajas temperaturas, garantizaron el dictado de clases a sus más de 3000 alumnos, mediante el reemplazo de la totalidad de los vidrios, entre otras medidas.

Exigimos el compromiso de las autoridades responsables (Consejo Escolar, Dirección de Infraestructura, Dirección de Cooperación Escolar) a fin de reparar en forma inmediata los daños ocasionados, para no interrumpir el normal desarrollo del ciclo lectivo.

Resulta indispensable la inmediata adopción de medidas de seguridad tendientes a evitar la repetición de hechos como el ocurrido (presencia de un sereno que dependa de la Dirección General de Escuelas, entre otras).

Se deberán instrumentar las medidas que corresponda en relación con el personal que cumple funciones en la escuela en el horario en que ocurrieron los hechos, teniendo en cuenta que la alarma por el incendio fue dada por los vecinos.

Por todo esto, convocamos a toda la comunidad a participar activamente para garantizar el cumplimiento de las medidas exigidas, en defensa de nuestra escuela pública y a mantenernos atentos al desarrollo de los hechos.

Asociación Cooperadora
Escuela Normal de Banfield

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.